

يوسف ادريس

# اللعنة على الخبز









طبرستان بکتنہ لائز

# الخطۃ المخرجة

تالیف

یوسف اوربسی

الناشر

مکتبہ مصیر  
۳ شاہ کامل سڈی - الجمالہ

سمیعہ جودۃ السحر و شیر کلاہ

ملو مصر الطباعة

۳۳ شارع سکر سڈی



## كلمة

مفروض أن المسرحية تكتب أصلا لتمثل على خشبة المسرح . والنص المسرحي - مهما بلغت قوته - ليس فى الواقع إلا جزءا واحدا من الأجزاء العديدة التى تشترك فى تجميع العمل المسرحي .

أجل ... المسرحية ليست هى النص المسرحي وحده . ونحن حين نتحدث عن المسرحية أو « المسرح » فنحن نقصد تلك اللحظات التى تلتقى فيها مجموعتان غريتان من الناس ؛ مجموعة كبيرة تحوى أناسا من مختلف الأمزجة والألوان والطبقات ، جاءوا من عالم خارجى مزدحم عريض ليلتقوا بمجموعة صغيرة أخرى من الناس تحيا فى عالم محدود خاص . تلك اللحظات هى المسرح ، هى التجارب الحادثة بين الجماعتين .. اللحظات التى تطفأ فيها الأنوار فى الصالة لتحجب عن الجماعة الصغيرة العالم الخارجى العريض ، وتضاء فيها أنوار المسرح لتسلط على ذلك العالم الصغير المحدود .. اللحظات التى تنسى فيها كل جماعة نفسها وتنسى فيها ما جاءت لأجله ، التى ينسى فيها المتفرج أنه مجرد متفرج ، وينسى فيها الممثل أنه مجرد ممثل ، وتعداد صياغة الزمن فيحون الليل على أنه نهار ، وربما منتصف النهار على أنه منتصف الليل .. اللحظات التى تقوم فيها فى أثناء هذا الاجتماع الكبير روابط إنسانية وثيقة بين الواقف على خشبة المسرح والجالس فى الصالة ، وبين الجار والجار ، والممثل وزميله ، وأعصاب الجمهور والخيال التى تشد الستائر . تلك اللحظات التى يفد لصنعها أناس يدخلون إلى ذلك المحراب المقدس من بابه الخلفى ومن بابه الأمامى ، تاركين الحياة التى يجيئونها فى الخارج

ليشتركو باختيارهم خلق حياة من صنعهم هم ، حياة يصنعونها ، ويجيئونها وتعتمد على اشتراك كل منهم بنصيبه فيها .  
ذلك هو المسرح .

والنص المسرحي هنا مجرد أسهم وعلامات قد تحدد الطريق الذى تسلكه الحياة التى يقوم بصنعها الإنسان . مجرد إشارات تنظم مرور هذه الحياة فى أثناء سريانها وتدفعها ، مجرد مادة خام غير قابلة للتفاعل إلا حين تحتل بغيرها من المواد ، وتحدث الشرارة ، ويتم التجاوب داخل المحراب المقدس .

وأنا أميل كثيرا إلى استعمال تلك الكلمة التى أصبحت مودة العصر والتى يصفون بها إنتاج الرسام أو الكاتب أو الموسيقار ، أعنى كلمة « الخلق » ، أقول هنا مع أنى استعملتها ، ولكننا نستعمل كلمات أحيانا لمجرد أنها كلمات شائعة ، حسن إذن ! إذا سمينا الكتابة للمسرح عملية خلق فقد رأينا أنها إحدى عمليات الخلق الداخلة فى تكوينه ، وإذا كان الكاتب يخلق الكلمة ، والمخرج يخلق الحركة ، والممثل يخلق العاطفة التى يصوغ بها الكلمة والحركة ، والجمهور يخلق الجو العام الذى يستحيل فيه التمثيل إلى حقيقة وتستحيل فيه الحقائق أحيانا إلى تمثيل ، كل هذه العمليات عمليات خلق ، وكلها تدخل فى تكوين المسرح .

ولكن المسرح ليس مجرد حاصل جمع هذه العمليات .  
المسرح ، أو اللحظات المسرحية ، شئ يتبع عن هذه المكونات جميعها ، شئ رائع جديد .. شئ يبلغ من قوته حد أن يملك على جمهور غفير من الناس ألبابهم ليضع ساعات ، وقد يؤثر فيهم لأيام كثيرة ، وقد يبقى أثره ساريا فى حياتهم وحياة أولادهم لمنين طويلة ومستين .



الإقدام على نشر النص المسرحى إذن مغامرة ، فالواقع أنى كتبت هذه الرواية لكى تمثل ولم أكتبها لكى تقرأ .... وقد ترددت كثيرا قبل نشرها ، فالكلمة حين تراها العين غيرها حين تسمعها الأذن ، والكلمة حين ينطقها كائن حى متفعل غيرها حين تبدو هادئة راكدة على الورق ، والجو حين تجسده السطور غيره حين تبدو فى ذلك المزيج السحري من النور والظلام والعيون اللامعة والأنفاس اللاهثة المترددة ، والحوار حين يقرؤه الشخص وحيدا غيره حين يسمعه فى حضرة جمهور ، فمشات الأشخاص حين يجتمعون فى مكان واحد يفقد كل منهم ذوقه الفردى ويتكون لهم إحساس عام مختلف تماما ... إحساس الجماعة البشرية التى قد لا تنفعل بما لا يفعل له الفرد ، والتى قد تفهقه ضاحكة لما لا يعث فى الفرد إلا مجرد الابتسام .

وصحيح أن هذه ليست أول مرة ينشر فيها نص مسرحى قبل تمثيله ، أو تنشر فيها روايات فى كتب ، ولكنى أعتقد أن معظم تلك الأعمال كتبت أصلا لكى يقرأها القارئ ... وعلى هذا كان نشرها فى كتاب أصلح وسيلة لنشرها . أما النصوص المسرحية التى كتبت لتمثل فنشرها يعد مغامرة .. مغامرة لأنه يتطلب من القارئ جهدا أكثر مما تتطلبه قراءة رواية أو قصة أو مقالة . ففى أى مكان يقرؤها ، فى القطار أو فى القهوة أو قبل النوم ، عليه أن يتزع نفسه من كل ما حوله ، ويتصور نفسه داخل مسرح ما ، بل فى مقعد بعينه من صالة المسرح وفى حضرة جمهور ، وقد جاء خصيصا ليشهد هذه الرواية بالذات ، وعانى من وسائل المواصلات ، ودفع ثمن تذكرة الدخول ، وجلس ينتظر رفع الستار على مفضل ، ثم عليه إذا ما دار الحوار أن يتصور الكائنات الحية التى تنطقه .. ويستقبله بإحساسه الجماعى . عليه بالاختصار أن يقوم وحده بكل عمليات الخلق الأخرى التى لا بد من إضافتها للنص المسرحى لكى

يصبح رواية مسرحية . والمغامرة أن قارئنا كهذا من الصعب الحصول عليه في خضم مشغوليات حياتنا الكثيرة .

ولكنى مع هذا متفائل ومطمئن ، ومتأكد تماما أن الناس جميعا يحبون لكي يظفروا بالمتعة أن يبذلوا الجهد . بل إنى أعتقد أن أى عمل فنى أو أدبى هو ملك للناس قبل أن يكون ملكا لمنتجه أو كاتبه . وإذا صح هذا فى كل الفنون حيث يتبنى الناس العمل ويحنون عليه ويبدلون من أنفسهم له ، فهو فى المسرح أوضح وأبعد مدى .. إذ أن المسرح ليس ملكا للناس فقط ، ولكنه أولا وأخيرا رأى الناس فى المسرح . المسرح هو طاقة تعبى الجماعة الإنسانية عن نفسها لنفسها ، وما الكاتب والمخرج إلا وسائل تعبير .

خذ هذه الرواية إذن - أيها الصديق - على أنها أسهم وعلامات ، وستظل مجرد أسهم وعلامات إلى أن تخلق منها أنت العالم الذى تريده ، إلى أن تجعل أنت الحياة تدب فى كلماتها ، إلى أن تضيف إليها أنت من خيالك وحماسك ومشاركك وتخلقها الخلق الأكبر ، فأنت وحدك القادر على خلقها ذلك الخلق الأكبر .

## الفصل الأول

المنظر : حجرة « القعاد » فى بيت مصرى متوسط . وهذه الحجرة لها فى الغالب مكان محدد فى البيت ... فأحيانا تكون فى الصالة ، وأحيانا حجرة مستقلة ، وفى أحيان قليلة تستعمل حجرة نوم الأبوين . وحجرة « القعاد » هى أكثر الحجرات استعمالا ، فالصالون لا يفتح إلا للضيوف ، وأودة السفرة تستعمل للزينة أكثر مما تستعمل لتناول الطعام ، هذه الحجرة هى بؤرة البيت ، فيها يمرح الأولاد وهم أطفال ، وينامون على ركب أمهاتهم وآبائهم ، وفيها أيضا يجلسون إذا كبروا واضعين سباقا فوق ساق يطلبون المصروف بإلحاح ، وينظرون باشمزاز إلى الأساس العتيق الذى طالما عشقوه وهم صغار . هى الحجرة التى يستقبل فيها الأصدقاء والمقربون ، ويدبر فيها المستقبل ، ويزاح الستار عن أسرار الأسرة المنيعه التى لا يعرفها أحد .

والحجرة فى أثنائها مريحة كجلباب النوم . الأناقة تحتفظ بها الأسرة للمدخل وحجرة الصالون وكل ما تقع عليه عين الغريب ، أما فى هذه الحجرة فيها كل ما هو غير أنيق ومريح ، الكنبه الأسطنبولى المعتادة ، والصور التى رسمها الأولاد

وهم تلاميذ صفار مثبتة بمسامير إلى الحائط وكأنها  
أو سمة مجد ، ولا مانع من حمار مرسوم بالفحم على  
الحائط أو عروسة . القلل فى الشباك  
( حتى مع احتمال وجود ثلاثة فى البيت ) فماء  
القلة حلاوته لا تقارن عند الأم بأى ماء مثليج ،  
هناك أيضا دولاب قديم ضلفه مفتوحة باستمرار ،  
ومحتوياته تبدو للعيان ، فوتيل مستعمل يجلس عليه  
الوالد فى العادة ولكن فى أغلب الأحيان تحتله الأم ،  
شماخة ملابس عليها ما لا يقل عن ٥٠ قطعة .  
ترايزة كثيرا ما تتناول الأسرة عليها الطعام . ماكينة  
خياطة قريبة من الباب . نتيجة معلقة على الحائط لم  
تنتزع عنها الأوراق منذ أيام أو لعلها نتيجة العام  
الماضى . « كونسول » له مرآة وسطحه من الرخام  
الأصلى . دراجة صغيرة بثلاث عجلات إحداها  
مكسورة . ولا يسلم الأمر من جبل غسيل ممتد فى ركن  
الحجرة وعليه مناديل وشرابات مفسولة .

الحجرة لها ثلاثة أبواب : باب إلى اليمين  
( يحين المسرح ) يودى إلى داخل البيت والمطبخ .  
وباب فى الوسط يودى إلى الصالة ومن ثم إلى  
حجرات النوم . وباب إلى اليسار يودى إلى مدخل  
الباب . وهناك نافذة بين باب الوسط وباب اليسار  
لها حافة موضوع فوقها أصص زرع ، وبعض الزرع  
يطل إلى الداخل . ومن خلال النافذة تلمح مباني الشارع  
والمدينة وبالذات نافذة المتزل المقابل .

الوقت فى الصباح الباكر ، والساعة حوالى السابعة ، وهنية واقفة فى منتصف الحجرة فى حالة عصبية ظاهرة منخرطة فى نقاش مع « سعد » بينما كوتر واقفة تروى أصص الزرع من قلة فى يدها .

هنية أم فى الخمسين ولكنها من ذلك النوع الذى يبدو أقل من سنه ، قصيرة القامة ، وتميل إلى الامتلاء ، قمحية اللون ، نادرة الابتسام ترتدى « روب » منزلى مزين بورود قديمة باهتة .

سعد شاب تعدى العشرين بقليل ، ملامحه جادة ووجهه مستطيل نحيف وفيه وسامة . تحس أن فى داخله طاقة متوهجة تشع من عينيه وملامحه ، كلماته سريعة متلاحقة ، وكثيرا ما يتوقف عن الكلام فجأة وبلا سبب ، ثم يعود يستأنف حديثه . من الصنف الحامى الذى يريد أن يتحقق ما فى رأسه ، وأن يتحقق فى التروى واللمحظة . سريع الانفعال ، سريع الملل ، إذا ضحك يضحك من حنجرته فقط ، وإذا تكلم يتكلم من قلبه . تحس من خلال حديثه أنه ساخط على شىء مجهول وناقم على العالم من أجل ذلك الشىء . يرتدى بنطلونا كاكيا وقميصا أبيض .

كوتر فى حوالى الثانية والعشرين ، نحيفة ولونها أغمق من لون أمها وفى ملامحها وسامة وإن لم تكن جميلة ، وأنوثتها مختلطة بقلق وتوهان وعصبية ، وحين تكلم يخرج صوتها سرحان تأثها ذا نبرة موسيقية ، فيه كثير من اللامبالاة

والاستخفاف . كثيرا ما تدندن واللبانة لا تترك  
فمها ، وردحا حاضر .

- هنية : وإن مت ؟
- سعد : إبقى انشا الله فى داهيه .
- هنية : وأعمل أنا إيه ؟
- سعد : تعملى اللى تعمليه .
- هنية : ما أأنتم أصلكم جنس جبار وقلوبكم مش منكم .  
لو كنت تعبت زىي وحيلت وولدت ورضعت  
وسهرت الليالى تداوى وتبكي كنت عرفت إيه قلب  
الأم ، إنما أأنتم أصلكم جبار قلبه مش منه .. ياخى  
بلا نيله .
- سعد : اسمعى ياويله .. كثر الكلام مش ح يفيد .. أنا ليه  
دماغ بفكر بيها واللى على كفى ح أعمله . سامعه  
والا ما انتش سامعه ؟
- هنية : سامعه يا أخويا .. ما تضربلك قلمين وتسكت .  
وعلى آخر الزمن بتقول لى يا وليه ( ثم بصوت  
عال فجأة ) بس قول لى بس ، بتعملوا إيه فى  
التنارب دى ؟ وبعدها إيه ؟
- سعد : بعدها تحارب .
- هنية : وتجننى شايلىنك البعيد على نقالة .
- سعد : أهو يفضل لك مسعد ومحمد .
- هنية : ( بلهجة شديدة التأثر ) والله ما يمكن ، دا أنت  
اللى فيهم والله لا مسعد ولا محمد ولا عشرة زى  
مسعد ومحمد ( تنهمر من عينها الدموع وتواصل

(الكلام) بقى ريناك وعلمتاك وبدل ما نخليك  
تشتغل بعد الثانوية زى ابن أم محمود واللا زى  
سلامه أفندى ما عمل فى أولاده ، بدال كنه صرفنا  
عليك دم قلبنا ودخلناك الهندزه علشان تيجى فى  
الآخر وتبهدلنا كنه . ! طب إن ما كنتش علشانك  
أنت أعمل خاطرا لنا احنا . (بتأثر شديد) والنبي  
كنت أموت نفسى .. يادهوتى كانت .

سعد : ( منفعجوا ) يا عالم علمتونا الجين .. يا عالم خلينم  
الدنيا تركبنا وتهز رجلينا . الأم فى بلاد بره بتشيل  
وأتم هنا شاطرين تكسروا مقاديفنا . طول عمركم  
عايشين فى ذل وعاوزين تذلونا معاكم . اسمعى يا  
وليه .. ثلاثة بالله العظيم أنا بادر بوح ادرب وح  
احارب ، وانشا لله يتهد البيت ده فوق رعو سكم .  
(ثم يكمل انفجاره بسكوت مفاجئ وينظر شزرا) .  
هنية : ( مغيرة طريقتهما ) يا ابني أنا أمك .

سعد : أمى ماتهبطنيش .  
هنية : أنا خايفه عليك يا ابني ، هوده حرام كمان ! قلب  
الأم يا ابني .

سعد : هو مافيش حد له أم إلا أنا ؟ ما الدنيا كلها أمهات .  
هنية : لو كنت أم ما كنتش تقول كنه .  
سعد : ولو كل الأمهات قالوا لأولادهم كنه ، مين يدافع  
عن بلدنا ؟ .

هنية : على اللى يدافع يدافع يا ابني ، وخلينا احنا فى  
حالتنا .

- سعد : وأنا ما اكتشى من اللي بيدافعوا ليه ؟
- هنية : أنت ؟
- سعد : أيوه أنا .
- هنية : عشان انت ابني .
- سعد : وعشان ابنك استخبي في حضنك ؟ حضنك ما عدشى يسعنى ... أنا كبرت عليه .
- هنية : انت كبرت على حضنى يا ابني ، إنما حد بيكبر على الموت ؟
- سعد : واشمعنى التانيين يموتوا ؟ هما مش ليهم أمهات برضه ؟
- هنية : بس يمكن أمهاتهم ما بتحبهمش زى أنا ما بحبك .
- سعد : أهو ده الحب اللي يكره الواحد في الحب . حب إيه ده ؟ ذا الكره أحسن منه .. هو ذنبى إنك بتحبنى ؟
- حبنى زى ما انت عايزه بس سيبنى أعمل اللي أنا عاوزة .
- هنية : اعمل كل اللي أنت عاوزة إلا ده .
- سعد : وإذا كان كل اللي أنا عاوزة هو ده ؟
- هنية : ابقى موتنى الأول .
- سعد : ( متفجرا ) ما فيش فايده ! انتى فى وادى وأنا فى وادى . لاح أفهمك ولا ح تفهمينى أبدا . يلعن أبو دى عيشه .. تلاته بالله العظيم .
- ( صوت من الداخل ) ... تلاتة بالله العظيم إن ما سكت وبطلت الدوشة دى على صباح ربنا لا طالع مخلى وشك زى قفالك . ساكت والا ماتتش



ساكت ؟

سعد : ( فى صوت مغيظ مكثوم ) يا شيخه جتكم المم .  
( يستدير فجأة ويخرج ) .

هنية : ( تندفع وراءه وتنادى عليه ، وحين يختفى خارجا  
تريح كوتر الواقفه عند الشباك بعنف وتستمر فى  
نداءاتها ) سعد ! خد يا سعد ! أما أقول لك  
كلمة . كلمة واحدة بس وروح زى ما انت عاوز  
تروح .

( الصوت الداخلى ) : فين كباية الميه السخنه يا  
وليه ؟ كل يوم أقول لك حضريها .

هنية : والنبي يا سى سيد تناديله . اعمل معروف نادى  
لسعد .. يا سعد !

( الصوت الداخلى ) : يا هنية .

هنية : ( مراجعة من النافذة ) والنبي ما تسمعنى خير  
وحش يارب .. ما أسألكشى رد القضا أسالك  
اللطف فيه .

( الصوت الداخلى ) : فين كباية الميه السخنه يا  
وليه اتنى ؟

هنية : ( لكوتر ) اسمعى يابت .. اتنى عارفه أبوكى ما  
يعرفشى حاجه عن التدريس دى .. والنبي إن  
بزيتى بكلمه له لأكون قاطعه لسانك من سقف  
حلقك . إن سأل عليه قولى خرج . فين ؟ ما  
اعرفش . ووصى اخواتك . .

كوتر : إن كان على أنا .. أنا مالى هو حر يعمل اللي هو

عازره . بس الواحدة لو بصت من الشباك تعلقوا لها  
المشقة . الظلم ده كان ليه يارب ؟  
( الصوت الداخلى ) : يا هنيه ! يا ست هنيه ! يا  
مركزه هنيه ! .

هنية : ( لكوتر ) سامعه ؟ ولا كلمه . روحى انتى صحى  
أخواتك .

( لنصار ) أيوه .. عايز إيه يا حج ؟  
( لنفسها ) استر يارب ..  
( لنصار مرة أخرى ) ما كتابة الميه السخنه عندك  
ع الكومودينو ، ده دى !

( الصوت الداخلى ) : ولا ع الكومودينو ولا فوق  
الدولاب ولا فى جيب البطو ، ولا عاد لى قيمة  
فى البيت ده .. ولا انتى عتتى نافعه ولا شافعه  
ولا فضيالى على الطلاق بالتلاته ..

( يدخل نصار المسرح من باب الوسط مرتديا  
فانلة بأكمام طويلة ، وسروالا مربوطا تحت الركبة ،  
ونظارة بشنير أمريكى سميك ، وهو ضخم الجثة  
فى حوالى الستين ، مريع الحركة كثير الالتفات  
والتشويح ) .

هنية : ( مقاطعة ) وان كانت ع الكومودينو ؟  
نصار : أبقى أقطع دراعى . مش من هنا ( مشيرا إلى  
ما فوق الرسم ) من هنا ( مشيرا إلى ما تحت  
الكف ) . ( هنية تدخل الحجرة ) .

دى عيشت إيه دى ! أصل بغل الحكومة لما بيكبر

ييضربوه بالنار ... هه .

( يرفع يديه إلى أعلى كمن يهم بلعب تمرينات رياضية لثنى الظهر ومدته . ينثنى إلى أسفل ، ولكنه يعتدل فوراً وهو يمسك ظهره بيده ) آى ! العوض على الله ( يجلس على الكتبة ) زرجنت مفاصلك يا نصار وكان اللي كان . إلحقينى يا ولية .. ضهرى وقف .

هنية : ( داخله ) الميه السخنه أهه .. أعوذ بالله .

نصار : ( يتناولها ) يا وليه أنا ح أدرس لك من جديد ؟ مش عارفه لازم تكون دافيه ولازم تكون على ريق النوم .

هنية : وأعمل لك إيه يا حج بس ؟ سخنتها ٣ مرات وانت ما تصحاش .

نصار : أمرنا لله ... أمرنا يا ست هنيه . لازم هيه سخنه وأنا مش حاسس . ( يشرب الكوب ) يهملك ايه انتى من صحتى . زى ما يقولوا ليس على الجاهل حرج ، وانتى أصلك ما تعرفيش قيمة شوية الميه دول على ريق النوم . والإذاعة الللى اتنصبت على الصبح كانت على إيه ؟

هنية : ما كنتشى ولا حاجه .

نصار : سعد ماله ؟

هنية : ما ملوش .

نصار : تكونيش فاكركه تلتين هنى كابوريا ؟ ماله سعد ؟

هنية : ( يتململ ) مافيش .. باينه كان عايز فلوس .

نصار : وعوزته دى لزومها إيه تطير عصافير دماغى على  
الصبح ؟ دلعى دلعى .. أنا أكفر كل يوم علشان  
أحبب القرش من هنا وانتى تدلعى من هنا . وما  
صحتيش ليه لما جيتى الميه ؟

هنية : قلت أسيك تمام لك شويه .

نصار : وسبتينى والا فتحتى المكرفون على الآخر .. انتوا  
حواليكم نوم ولا هباب على ؟

هنية : ( تأخذ الكوب الفاضى وتخرج وهى تتمتم لنفسها )  
يا فتاح يا عليم على الصبح .

نصار : ( يغير لهجته فجأة ويكمل ناظرا إلى الباب الأيمن )  
أنا راخر باقول إيه الريحه الحلوه اللسى فاحت دى ؟  
يا جماله ودلاله وخفة دمه الحبوب المحبوب ملك  
قلبي وتاج راسى .. مين صبح على بابا ؟

( تظهر سوسن على الباب وهى تقدم رجلا  
وتؤخر أخرى ، تدعك عندها اللتين لا يزال  
يلتزمهما النوم . نصار يهبط واضعاً ركبتيه على  
الأرض ويفتح ذراعيه . تقبل سوسن وجفونها  
مطبقة وعلى وجهها غضب لا يعرف مسببه  
وتقذف بنفسها فى حضن أبيها بطريقة ميكانيكية  
بحة . أبوها يحضنها ثم يقبلها . ويمسح إفرازات  
أنفها ) .

نصار : مين حب بابا ؟ .. مين روح بابا ؟ .. مين بوس  
بابا ؟ ( يصعر خده للتعبيل ، فتطبع سوسن على  
خده قبلة باردة نائمة ، ثم تنفر منه فجأة ، وتبدأ

- ( فى البكاء )  
 سوسن : أنا مالى هه .  
 نصار : مالك روحى ؟ بتعطى ليه ؟ مالك سوسو ؟  
 سوسن : ( تندفع فى بكاء عال )  
 نصار : ( بقلق شديد ) مالك حبوب ؟ مالك ؟  
 سوسن : ( وهى تمسك فجأة عن البكاء ) عايزه حصان .  
 نصار : ( مقهقهها ) بس كده ؟ حصان ؟ حصان وبس حصان  
 وعروسة وعريس يتفع للجميل دهه . حاضر !  
 ( يفتح درجا فى الدولاب ويخرج منه حصانا من  
 الصفيح على هيئة لعبة ) اتفضلى .. حصان جاي  
 من سبق الخيل على طول .  
 سوسن : ( تعرض عنه ) لا .. عايزه حصان كبير .  
 نصار : ما هو كبير أهه .  
 سوسن : كبير أركبه يا أختى . إيه ده ؟  
 نصار : ( يقهقه ) بس كده ؟ حاضر . النهارده وأنا راجع  
 أحبيلك واحد ..  
 سوسن : ( تهكى من جديد ) أنا مالى هه .. أنا عايزاه  
 دلوقتى .  
 نصار : أمرى إلى الله .  
 ( يدخل حجرة النوم ويعود مرتديا جلبابا أفرنجيا  
 ومعه مسند ) اتفضلى أركبى .  
 سوسن : ( تهكى ) لا ... دا مش حصان .  
 نصار : آمال دا إيه ؟  
 سوسن : ( مسند يا شيخ .. الله !

- نصار : يا فتاح يا عليم ! ودى يا خويا قايمه م النوم ، إيه  
اللى فكرها بالحصنه دلوقتى !
- سوسن : ( تكي وتضربه ) أنا مالى هه . عايزه حصان ..  
هاتلى حصان حالا .
- نصار : ودى مشكلة إيه دى يا ولاد ؟ ( تيرق ملامحه )  
عايزه حصان ؟
- سوسن : آه ( وتواصل البكاء ) .
- نصار : دلوقتى حالا !
- سوسن : آه ( وتواصل البكاء )
- نصار : مش تركيه يعنى ؟ بس كله ؟ حاضر ( يسجد  
أمامها ) اتنى ح تلقى أحسن من كله احصنه .  
اركيى يا ستى .. اركيى .
- سوسن : لأ .. هه .. أنا مالى .. هو أنت حصان ؟ أنا مالى..  
أنا عايزه حصان .
- نصار : يا بنتى والنبي أنا أجدع من ستين حصان .. شايفه؟  
أهه . ( يمشى على يديه وقدميه كالحصان  
ويستعرض نفسه أمامها . ويتنهد ويصهل ويضرب  
الأرض بقدمه ) . آدى الحصنه واللا بلاش . يالله  
قبل ما يلعب . ح تركيى والا أنادى أمك تركيى  
أكثر ما هي ركباني ؟ يالله ( يصهل ) .
- ( تدخل فردوس من الباب الأيمن ، جميلة التقاطيع ،  
مكتنزة الأعضاء ، عايقة ، شديدة البياض ، ولابد  
قد قضت وقتا طويلا فى وضع التواليت تمسك  
بمقشة ) .



- منها سقفها نايلون .
- فردوس : ( تهديد الحائط ) إذا كان لسانك شير أنا لسانى  
دراع .. وإذا كان ليكى أهل يترد عليهم .
- كوثر : ( مخاطب الحائط الآخر ) أنا ؟ أنا لى أهل .. إنما  
الدور يا حسرة على اللى كانوا ييشحتوا لها القرايب  
يوم كتب الكتاب .
- فردوس : ( للحائط ) شاهدين ؟
- كوثر : ( للحائط ) خيبه بالويه . أنا خلصت النص بتاعى  
بس لسان يضر بالقله .
- فردوس : شوفوا الكذب العلى يا خواتى .. بقى اللى اكسس  
دا النص ؟
- كوثر : الكداين اتو والنصاين اتو ، وإذا كان على اكسس  
ده أكثر م النص بيلاطه كمان .
- فردوس : والنبي أنا مانا كانسه إلا لغابة عاشر بلاطه . واللى  
مش عاجبه يخبط دماغه فى الحيط .
- كوثر : ( مواجهة فردوس أخيرا ) بقى شوفى يابت .. أنا  
مالياش فى البيت شغل ، واللى بعمله بعمله  
يخطرى .. وبقية الأرض تكنسيها ورجلك على  
رقتك .. دا مش بيتى عشان اشتغل فيه .. أنا إذا  
كنت هنا النهارده بكره يمينى على وأروح بيتى .
- فردوس : بكره يمينها علها ! ياخى اسم الله عليكى وعلى  
عدلك . إيه الألاطه دى كلها ؟ اللى يسمع كده  
يقول الخطاب حفيت .. بكره يمينى على قال ا  
وبقى لنا عشر سنين على دى الحال ولم ييجى



- العدل ولا العريس ظل .
- كوتر : شافين ؟ شافين بنت المركوب بتقول إيه .
- فردوس : أنا أبويا مركوب ؟ أنا أبويا مركوب ؟ والنبي اتنى  
الى أبوكى ستين برطوشه قديمه .
- نصار : ( داخلا ) لا والله واتنى الصادقه سبعين . هم ستين  
ينفعوا ؟
- كوتر : شاف يا بابا ؟
- فردوس : وأنا آجى البيت ده عشان أتشم ويقى أبويا  
مركوب ؟ كان أبويا يا حج مركوب ؟
- نصار : والله أبوكى ما هو مركوب .. أنا اللي ستين  
مركوب . حاكم الخلقه النجسه تجيب لأهلها  
الزفاره ( لكوتر ) تسوى إيه إننى أتهدا أنا دلوقت ؟  
انطقى يا صاحبة العصمة اتنى . انطقى ! بابت لما  
أكملك ابقى راعينى .
- كوتر : ( تبدأ فى البكاء ) كل مرة تيجى على ؟
- نصار : اتنى اللي بتيجى على روحك . حاكم مفيش  
أعدى للبنى آدم من لسانه . اللسان عدو الإنسان .  
أيوه كده والله العظيم ( يتغمها ) اللسان عدو  
الإنسان . حلوه دى ( يقرب من فردوس ويضع  
يده على كفها ) وانت يا ست فردوس معلشى .  
( يطبطب عليها ) الحلاوه دى كلها تنهان فى بيتى ؟  
معلشى حرك على . امسحها فى دقنى دى .  
وآدى راسك انه . ( يهم بتقيل رأسها ثم يعدل  
ويقبل جبهتها ) .

- فردوس : ( تنحنى وتقول فى شبه بكاء ) والنبي علشان  
خاطرك انت بس يا عم الحج .
- ( كوتر تلقى نظرة موتورة إلى أبيها وفردوس ثم  
تخرج من الباب الأيسر ) .
- نصار : جوزك راح الورشة والا لا ؟
- فردوس : من بدرى .
- ( يدخل محمد وهو فى العاشرة يرتدى بيجامة  
وشعره مشعث ولا تزال به آثار النوم ) .
- محمد : صباح الخير يا بابا . أنا جعان عايزين ناكل .
- نصار : وده وش تقول به صباح الخير ؟ فز قوم اغسل  
وشك . ( محمد يخرج بسرعة ويعود بسرعة وقد  
رش على وجهه بعض الماء ويجلس ) .
- محمد : أنا جعان .
- نصار : جوع فى عينك .. أنت لازم فى بطنك دود يا ولد  
، مش لما يصحى أخوك سعد .
- محمد : أخويا سعد مش ح يصحى .
- نصار : ليه ؟
- محمد : عشان دا صحى من زمان وخرج .
- نصار : وخرج فين ؟
- محمد : الله !! الواحد جعان .. مهو كل يوم يروح للمسكر .
- نصار : معسكر إيه يا ولد ؟
- محمد : معسكر التدريب .. ما تيا لله بقى .
- نصار : ( ممسكا محمد من كتفه ) تلمرب إيه ؟
- محمد : الله وأنا مالى ، ده دى ! أنا عارف تلمرب إيه ..

- عشان يحاربوا واللا إيه !
- نصار : ( يهز رأسه ) بقى كده ؟ كل يوم بيروح ..  
وعشان النهارده الراحه وأول يوم أفطر فيه معاكم  
من زمان عرفت . كل ده يحصل وما أعلمش .. من  
زمان بيروح يا ولد ؟
- محمد : أظن كده .
- نصار : وما قتلش ليه ؟
- محمد : انت سألتنى ؟
- نصار : سألك البلا . بقى كده ؟ والله عال ! فر قوم انده  
أملك .
- محمد : يوه ! هو الواحد إذا شفتوه ماتر يحوشى أبدا ؟  
لازم روح وهات وجيب وودى .. أعوذ بالله !  
والله الواحد يتححر أحسن .
- نصار : فر قوم امشى انده أملك .
- هنية : ( واقفة فى بابا الوسط ) عايز حاجه يا نصار .
- نصار : عايز أسالك سؤال .. تعالى هنا . أنا باشتغل فى  
البيت ده إيه ؟
- هنية : بشتغل إيه .. إيه . والله ما أنا عارفه بشتغل إيه .
- نصار : إذا ما كنتيش اتنى عارفه أنا عارف . عارفه بشتغل  
إيه يا هنية ؟
- هنية : إيه ؟
- نصار : طرطور .
- هنية : يا فتاح يا علیم !
- نصار : ( بانفجار ) ماهر لازم أعرف بالضبط أنا هنا

بشتغل إيه .. لازم حد يفهمنى مركزى فى البيت ده . انتم عاملينى سيم . عاملينى ستاره وبشتغلوا من ورا ضهرى . عايزينى أبقى آخر من يعلم . ازاي يا وليه سعد يخرج كل يوم يتدرب وأنا ما اعرفش ؟ وأسألك ماله ؟ تقوليلى عايز فلوس . دول يومين قاعلهم على بال ما أدبر له القرشين عشان يسافر مصر ، يقوم يقعد يتدرب فيهم وأنا ما اعرفش ، وتبقى عارفه ولا تقوليليش . أنا لازم أعرف إن كنت أنا هنا الحاج نصار ولا الحاجه عيشه .

هنية : وبترعق لى ليه أنا ؟ لما يجى أبقى أعرف شغلك معاه .

نصار : هو المهم أنه يجى يا أفو كاتو المودة والإعلاء انت . المهم إزاي يتدرب من غير ما أعرف ؟ . إزاي ؟ . البسى هدومك حالا وروحى دورى عليه وهاتيه يا أختى بابتاعة المهنس بلش .

هنية : أجييه منين ؟ وأنا عارفاه فين .

نصار : على الطلاق بالثلاثة .

هنية : ما تحلفش لحسن ودينى ما أنا رايحه .

نصار : ودينك ينفع .. أرمى على يمين الطلاق أرمى .

( يتلفت فيلقى نظره بمحمد ) .

محمد : والله ما أنا عارج من هنا إلا أما أكل الأول .

أكلونى الأول وبعدين انشالله أروح فى داهيه .

نصار : فز يا ولد .

- محمد : والله العظيم ما أنا رايح إلا لما أكل .
- نصار : ما ترمى أنت رايح يمين الطلاق .
- محمد : لا . عيب ! هو انا قليل الأدب علشان أحلف بالطلاق ؟
- ( يسمع خبط على الباب )
- هنية : ( بفرح ) هوه .. أنا أفتح له .
- نصار : هوه . ( يجلس على الكنبه ويضع ساقا فوق ساق ويعدل المنظار ويستعد . تسمع فرقعة فبقاب فى المدخل ، ثم يظهر مسعد . يرتدى قميصا أبيض غير نظيف وينظفونا أصفر وبقابا ، له شارب خفيف ) .
- مسعد : ( وهو داخل ) أبا . أبا .
- نصار : هو اته ؟ ياخى أملأ بقك ذوق وقول صباح الخير .
- شفتش زفت أخوك ؟
- مسعد : زفت أخويا ؟ زفت أخويا مين ؟
- نصار : زفت أخويا سعد .
- مسعد : زفت أخويا سعد ؟ شفته .
- نصار : ( بلهفة ) فين ؟
- مسعد : فين ؟ هنا .
- نصار : امتى ؟
- مسعد : امتى ؟ امبارح .
- نصار : يا جدع شفته النهارده ؟
- مسعد : النهارده النهارده ؟
- نصار : أيوه .

- مسعد : لا . النهارده .. النهارده ما شفتوش .
- نصار : طب روح دور عليه وهاتهولى دلوقت حالا من تحت طقاطيق الأرض .
- مسعد : من تحت طقاطيق الأرض منين ؟
- نصار : ما أعرفشى .
- مسعد : ما تعرفشى ؟ وأجيبه منين ؟
- نصار : هاتهولى والسلام .
- مسعد : أجيبه والسلام ؟ منين ؟
- نصار : بقولك من تحت طقاطيق الأرض .
- نصار : ياسى مسعد قشطة أخوك ما تعرفشى فين ، اتحرك شوفه راح فين .
- مسعد : راح فين ؟ يمكن لسه نايم مافتشتوش فى أوضة النوم ليه ؟
- نصار : ياخى جك داء البعيد .. فتشنا ومالأفتهش .
- مسعد : يبقى لازم بقى خرج بدرى .
- نصار : أنت جيت الذكاء دا كله منين ؟ طب دانا ماعنديش ربه . واللّه عشت يا نصار وخلقت .
- مسعد : أهو احنا كله ياولاد العرب .. نغيب نغيب ونسريق على بعض . يا اخوانا مش كله الواحد برضك عنده . إحساسات .
- نصار : ولما عندك إحساسات سايب الورشة وجاى ليه دلوقتي ؟ أنت مش عارف إن اللى هناك صنايعيه ما

يهيممشى إذا اتنهب اللى فيها ؟ عارف واللا  
ما تتاش عارف ؟

مسعد : عارف والا مانيش عارف ؟ عارف .

نصار : طب سايها وحاي ليه ؟ أقطع دراعى مش من

هنا ، من هنا ، إن ما كان زمان نص الغرى اللى

هناك . طار . طار والا ما طارشى ؟

مسعد : طار والا ما طارشى ؟ ما طارشى .

نصار : وحاي ليه أمال ؟

مسعد : حاي ليه ؟ أيوه صحيح حاي ليه ؟ مانت خدتنى

فى دوكة . واحد جه يسأل عليك .

نصار : واحد مين ؟

مسعد : مين ؟ اللى بيحملك كل مرة .

نصار : مين يعنى ؟

مسعد : مين يعنى ؟ مش عارفه ؟ الراحل اللى يحصل

الكيميالات . بتاع الشركة اللى شارين منها الموتور .

نصار : نهارك مهيب ! هو احنا لاقين فلوس ندى لحوك ؟

وقلت له إيه ؟ أنا مش قاييل لك تقول له إنى

سافرت والا مت والا رحت فى داهيه .

مسعد : ما قلت له .

نصار : قلت له إيه ؟

مسعد : قلت له أبويا مش هنا .

نصار : قال لك أمال فين ؟

مسعد : ايش عرفك ؟ دا قال كده بالضبط . قلت له أبويا

مش هنا . ف البيت .

- نصار : جددع ! مراوه عليك ! يحميك ! قال لك إيه ؟
- مسعد : قال وأدى قاعده لما يجي .
- نصار : وجيت تنلهنى ؟ .
- مسعد : صبح كده ، وجيت .
- نصار : شرفت .
- مسعد : شرفت ؟ أدى احنا كده ياولاد العرب .. نغيب نغيب ونتريق على بعض .
- نصار : حالا دلوقتي روح قول له أنك جيت لقتنى سافرت على مصر . اتحرك ! يالله أنا داخل ألبس هدومي وأروح أشوف الواد راح فين . انت لسه هنا ؟
- ( نصار يخرج من الباب الأيمن ، مسعد يتوجه إلى الباب الأيسر ) .
- مسعد : وافرض قال أنى مستنيه هنا لما يجي من مصر ؟
- أعمل إيه أنا ؟
- ( تظهر فردوس عند الباب الأيسر ) .
- فردوس : اسمع .. انت ما تكلمنيش .
- مسعد : ما كلمكيش ؟ يا خويا إيه اللي جرى للناس النهارده ؟
- كله ع والخامى ع الخامى . الله ! ما تطولوا بالكم شويه يا جدعان . دى مش أصول دى .. كل شىء يتحل على رواقه .. ملكو مستعجلين على إيه ؟
- الدنيا ما طارتشى . أهى قاعلة على قفا من يشيل بقى لها ياما ، وياما لسه حاتقعد .. على مهلكو شويه . مالك ؟



- فردوس : أنا ما عليلش قعاد فى البيت ده .  
مسعد : ليه مش لاقيه كراسى ولا إيه ؟  
فردوس : اسمع ! طولة لسان عيش .. يانشوف حتة لوحدها يا  
أعرف شغلى . أنا مش استنى هنا عشان كل ساعة  
أنشتم ويتلعن أبويا ع الجزمة ، وياريتنى على كده  
عاجبه . دا أنا هنا خدامه .. يرضيك كده ؟ دانا هنا  
باشتغل خدامه ( تنخرط فى البكاء ) .  
مسعد : أهو انتى تشوفى لك طريقه إلا البكاء ده . أنا ساعة  
ما بشوف حد يعيط قلأى مزاجى يتعكر ، ولما  
مزاجى يتعكر ما اعرفشى أعمل حاجة .  
فردوس : ومن غير مزاجك ما يتعكر هو انت بتعمل حاجة ؟  
دا أنا كأتى بمجوزه أبو الهول . ( تبكى ) .  
مسعد : أهو أنا مزاجى أتعكر دلوقتى .  
فردوس : ما يتعكر والا يتهب . دا انت شرابة خرج .  
مسعد : أنا يابت ؟ دا أنا جوزك .  
فردوس : انت جوزى ؟  
مسعد : أمال انتى جوزى .  
فردوس : والله ما أنا عارفه أنا بمجوزه مين فى البيت ده ؟  
مسعد : مش عارفه بمجوزه مين ؟ يخرب بيتك . أنت متجوزه  
حد تانى .  
فردوس : الجوز هو اللى يحافظ على الواحده ويحميها . وانت  
هنا ولا كأنك هنا .  
مسعد : ولا كاتى هنا ؟ لأ ، مزايه صحيح .  
فردوس : أمال إيه فايدتك هنا ؟

مسعد : فايدتى هنا ؟ طب دا أنا اللي شايل البيت دا كله

وقايم به . أبويا خلاص شغلته دلوقتى أنه يلبس ويجيج ويقعد فى أوضة المكتب يقابل الزباين الهأى .

أنا اللي يعرق ويشتغل . عرقى دا هو اللي يينزل الخشب بمسحه وعلى أجعص بلوك يشقه وعلى

رأس المسمار بلقه واحد يلفنها فى اللوح . استنى استنى ! بصى لإيدى دى ( يشمر صاعده الأيمن )

شايقة دى تخن أبه ودى رفع إيه . تعرفى دى أنتخن ليه ؟ عشان شايله بيتنا ده كله زى قرن الثور ما هو

شايل الدنيا . دى لو اكسرت يدشلس البيت ، ولو عيت بموت البيت . شايغه دى من دى ؟ شايغه ؟

فردوس : ( تزيح يده ) أنا مالى أنا ومال إيدك وتخنها والشغل

والورشه ؟ أنا هنا فى البيت . البيت اللي مالكشى كلمة ولا قيمة فيه .. أنا حتى ما أقعدشى مع واحد

مالوش قيمة .

مسعد : قيمة ؟ قيمة إيه بقى ؟

فردوس : كلمه مسموعه ، مركز ، طلب يمشى ، أى حاجه .

دانا اتفقعت مرارتى .

مسعد : اتفقعت مرارتك ؟ أما مالهاش حق . يا فردوس دا

بيتنا ح أعمل لى فيه قيمة والا مركز على مين ؟

على أبويا ؟ على أختويا ؟ على أختى كوثر ؟ هنا

كلنا سوا سوا . نعيش سوا نموت سوا . وع الخير

والشر سوا ، وانتى بقيتى واحده منا لازم تبقى

معانا .

فردوس : مش باقولك شرابة خرج ؟ حد منهم يقول زى  
انت ما بتقول . كل واحد يقول يالله نفس وانت  
اللى عامل لى جدع وكلنا سوا . والحكاية أنك  
بتشتغل هنا مرطون ، وأنا جوزى ما يقاش  
مرطون .

مسعد : المرطون ، ده يا بعيد هو اللى يشتغل لأغراب .  
أنا باشتغل لمين ؟ لأخويا عشان يخلص علام ولأختي  
عشان تجوز . فيها إيه دى ؟

فردوس : فيها أنك صايع وح تفضل صايع كده . وبكره  
أخوك يبقى مهنس ويخلف ولاد يبقوا أولاد  
الباشمهنس ، ويجوز واحده تبقى الست وانت  
ولادك يبقوا ولاد المرطون ، ومراتك تبقى هى  
الخداه .

مسعد : أهو كلامك ده كلام خدامين .. دانت فوقتى  
الواحد بكلمتينك دول . يا بت هو ضرورى الواحد  
يبنى قبطان عشان يبنى كويس ؟ ما كويس كده .  
أنا مبسوط على كده . أخويا مبسوط أنه ح يبنى  
مهنس .. أنا مبسوط إن أنا اللى يساعد عشان  
يبنى مهنس .

فردوس : وح ينوبك إيه وح ينوبنى إيه م المساعدة دى ؟  
مسعد : ينوبنا إيه ؟ هو ضرورى الواحد ينوبه حاجه عشان  
ينبسط ؟ كفايه أنى بادی من غير ما باحد . فكرك  
انت ؟ لو مره تعملها بعقلك وتدى من غير ما  
تخدى مش ح تسليها ابدا .

- فردوس : مش ح اسلاها أبدا ؟ الأكاده لسانك معايا زى  
البروه ومعاهم ولا تقدر تقول تلت التلاته كام . يا  
أبو الهول أنت ، احنا لازم نشوف لنا سكن  
لوحدنا. فتح بقى وفوق ! دا انا وقعتى منيلة قوى .  
( يدخل نصار وقد ارتدى بذلة كاملة ) .
- نصار : ( يلمح الدموع فى عين فردوس ) الله ! مالها  
فردوس ؟ مالك يا حبيبتى ؟
- مسعد : أصلها عاوزه يا سيدى .
- فردوس : ( مقاطعة ) عاوزه إيه يا أبو لسان مزحلق أنت ؟  
اسكت يا خويا لا أنا عايزه ولا مايزه .  
( تخرج ) .
- نصار : انت لسه هنا ؟
- مسعد : ( وهو يتجه إلى الباب الأيسر ) أدبنى ماشى أهه ..  
أدبنى ماشى . كله ماشى . ( يخرج لسانه ويتحسس )  
بقى حد يقول على اللسان الخلود مزحلق يا جدعان  
( يجلس نصار على الكرسي الموضوع بجوار الحائط  
فى وضع لا يراه الداخل ، وفى نفس الوقت يتلفع  
محمد داخلا وساجها سعد من يده وقد وضعها فوق  
كفّه وتقبل هنية على صراخه ) .
- محمد : أهه أهه جبتهلكم أهه .. مش جدعنه دى ؟
- هنية : وجاى كمان بالقميص مقطوع ؟ أنا عميت من  
كتر لضم الإبر . والله والله ما أنا ماده إيدى عليه .  
( ثم محمد ) انت لقيته فين يا ولد ؟
- سعد : هو أنا إيه ؟ أرنبه ضايعه ؟ ما تسألينى أنا .

- هنية : دا أبوك كان ناقص يهد البيت دا .
- سعد : ( مقاطعا ) بلا أبويا بلا عمي ( أمه تحاول عبثا أن تفمز له وتفهمه أن أباه موجود ) أبويا ده كان زمان ، دلوقتى أنا أبو نفسى . انا مش عيل صغير ، أنا راجل ، لازم تفهموا كده . ح درب وح أحارب زى ما أنا عايز أنا حرقى نفسى . ودينى لأحارب واللى مش عاجبه يشرب من أوسع بحر .
- نصار : ح تحارب مين انشاء الله ؟
- سعد : ( ملتفتا إليه ومدركا وجوده ومربكا ، يقول وهو يسرع بمحادثة الحجرة من الباب الأيمن ) لا مواخذة يا بابا ما كنتش أعرف انك .. لا مواخذة .
- نصار : تسمح كلمه يا بيه ؟
- ( سعد يتوقف دون أن يلتفت ) .
- كنت فين ؟
- سعد : ( وهو لا يزال موليا ظهره وينظر بوجهه فقط ) كنت كده ( يشرح بيده ) .
- نصار : ( مقلدا إشارة سعد ) كده فين ؟
- ( هنية تأخذ كوثر وسوسن إلى الداخل ) .
- سعد : فى المعسكر .
- نصار : معسكر إيه ؟
- سعد : ( ملتفتا بكليته ورأسه إلى الأرض ) بتلرب .
- نصار : بتلربو إيه ؟
- سعد : بتلرب ؟ حرب العصابات والتكتيك العنيف .

نصار : عصابات وتكتيك عفيف ؟ فكرك يخيّل على أنا الكلام ده ؟ أقطع دراعى مش من هنا .. من هنا .. أن ماكت بتضحك علينا ونروح حتة بطاله أنت وصاحبك المصوراتى الصايغ اللى سساكن على السطوح ، والا الواد صاحبك ده اللى اسمه سامح ، والا هباب والا بتشربوا خمرة والا بتلعبوا قمار .

يا بابا . : سعد

نصار : بلا بابا بلا ماما . أنا اصلى ما يعجبنيش كلمة بابا دى . كنا زمان بنقول لأبهاتنا وكنا بنحترمهم دلوقتى بتقولولهم يا بابا ويتضحكوا عليهم . انت شايف الجرح اللى فى رجلي ده اللى طوله ثلاثين سنتى ، ده عشان وأنا راجل قدك كده اتأخرت مرة بعد العشا بربع ساعة ، فمسكنى أبوبوا وعمى الله يرحمهم ويدشلس الطوب اللى تحت رأسهم ، وفضلوا يضربوا فيه لغاية أذان الفجر ، ازاي تعمل عمل زى ده من غير ما تقول لى ؟ ازاي ما تعملش اعتبار ؟ ومين يضمن لى أنك بتروح المعسكر ؟

يا بابا إن ما كنتش مصدقى اسأل ماجد وعبد الفتاح وسامح . : سعد

نصار : أسألم ؟ أسألم دا انتم حتى بقيتم زى البنات . الواحد يسأل البنت أنتى كنت فين ؟ تقول كنت فين ؟ تقول كنت مع فلانة صاحبتى . ويروحووا يسألوا صاحبتها تقول كنت مع فلانة صاحبتى . والاثنين كانوا راندغو . أسألم ؟ أنت فاكرنى داتق عصافير ؟ بص لى كريس . شايف هنا عصافير ؟

- سعد : يا بابا أقسم لك بشرفي .
- نصار : زى ما أقسمت لى بشرفك إن كتاب الماتيماتيكيا والا اسمه إيه ثمنه عشرة جنيه ، وإنه لازم قوى أن ما جبتوش تسقط ، وأروح أسأل ع الكتاب الأقيه مصلحه فى وزارة الأشغال .
- سعد : يا بابا ..
- نصار : تعال هنا . بقول لك تعال هنا ( يتقدم سعد ويقف نصار ) شمنى بقلك . ورنى صوابك . طلع المنديل .
- سعد : اسمح لى دى إهانه يا بابا .
- نصار : هوه أنت لسه شفت إهانات ؟
- سعد : يوهوه .. دى مش عيشه دى . ( يسرع فى اتجاه الباب الأيمن ) .
- نصار : تعال هنا . أنا خلصت كلامى ؟ تعال هنا ( سعد يقف عند الباب ) إيه حكاية التريب دى اللي طلعت لنا فيها على آخر الزمان ؟
- سعد : أنا ما طلعتش فيها ولا حاجه .
- نصار : بقلربوا ليه ؟
- سعد : بنستعد .
- نصار : لأيه .
- سعد : زى ما انت شارى المسلس الجديد اللي جوه ده ،
- نصار : لما أسألك تجاوبنى بس ، والمسلس ده ينفع يخوف . إنما اتم إيه حكايتكم ؟

- سعد : الله ! انت مش عارف يا بابا ؟ إيه يا خويا ده ؟  
 بنستعد للمعركة .
- نصار : معركة إيه ؟
- سعد : الله ! ما انت عارف كل حاجه يا بابا . مش  
 عاوزين يهجموا على مصر عشان أئنا القتال ؟
- نصار : وعشان أئنا القتال يهجموا علينا ؟
- سعد : انت يتسألنى أنا ؟ ما تسألهم هم .
- نصار : هم ؟ هم البعدا لو كانوا عاوزين زى انت ما بتقول  
 يهجموا ما هجموش ليه من زمان ؟ ما عملوهاش  
 ليه من ساعتها ؟ مستنيين إيه ؟
- سعد : يستعدوا .. فاحنا رخرين لازم نستعد . الله انت  
 مش عارف يا أخى الحديث اللى يقول : وجهزوا  
 اليهم ما استطعتم من الخيل .
- نصار : أولا أنا مش أخوك أنا أبوك . ثانيا لما نجيب سورة  
 الحديث لازم تقول الحديث الشريف . ثالثا ده مش  
 حديث دى آية قرآنية معروفة كالشمس . رابعا يا  
 خويا انت تعلمت الديانة فين ؟ فى بار  
 اللوا ؟ دا أنا لو طلبت من الخواجه ماستوكلى أنه  
 يقول الآية دى كان قلها مظبوطه . ولا أخلاق ولا  
 دين ولا حاجه أبدا . صحتها يا باشمهندس : وأعدوا  
 لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به  
 عدو الله وعدوكم) صدق الله العظيم . والكلام  
 ده يبقى صحيح لما يكون فيه قدامك عدو انت  
 شايفه وهو شايفك - انما هم فين الأعداء دول ؟



- سعد : فى قبرص واسرائيل وبريطانيا .
- نصار : ماهم طول عمرهم فى قبرص واسرائيل وبريطانيا .
- ماهجموش علينا ليه ؟
- سعد : اصل شوف يا بابا .. احنا استقلينا دلوقتى وبدينا  
نقوى ، الاستعمار مش عايز كده ، عايزين يرجعوا  
تاني يحتلونا .
- نصار : ولما هم يا حضرة عايزين يرجعوا كانوا طلّعوا من  
هنا ليه ؟
- سعد : احنا طردناهم .
- نصار : أنتم مين ؟
- سعد : احنا الشبان والرجال اللى زى كده .
- نصار : الشبان اللى زيك اللى كل اللى يقعدوا عليه أنهم  
يسببوا شعورهم ويصيبوا للبنات ؟
- سعد : أيوه ، هم دول بالضبط . بس هم دول اللى طلّعوا  
الإنجليز . احنا الجيل اللى هزم الإنجليز ، واحنا اللى  
ح نردهم برضك ونهزمهم إذا فكروا إنهم يرجعوا  
تانى .. ماتسينا نهزمهم .
- نصار : انت تهزمهم ؟
- سعد : كلنا نهزمهم .
- نصار : حد ييجى يابنى قدام القطر ويصدر له ؟
- سعد : احنا القطر .
- نصار : يا شيخ اتلهى . الجيل بتاعنا قال ! عايزين تصلحوا  
الدنيا واتم نفسك عايزين تصلح . الأعداء اللى

بتقول عليهم دول مش فى قبرص ولا دياولو . يا شيخ أعداءك وحياتك هنا (مشيرا إلى صلبر سعد ) جواك . ابقى الأول أدرب على حرب العصابات اللي هنا انت فطرت ؟ يا هنية هاتى لسعد يفطر . ( يكمل الجملة وهو خارج ) .

سعد : ما فيش فايدة . عقول جمدت على كده خلاص وربطت . الأعداء هنا قال ؟

هنية : ( تدخل حاملة طبقين فى صمت وتضعهما على التريزة )

سعد : شيلي اللي أنت اللي حاياه ده مش فاطر . ( يخرج سيجارة ويشعلها ) .

هنية : وسجاير آيه دى رخره كمان ؟

سعد : وحشيش وخمره وأى حاجه ح اعوز أشربها ح أشربها . عايزه إيه بقى ؟

هنية : هى عين وصابتك ؟

سعد : بطلوا تخريف بقى . ( يمسك كوبا من فوق الكونسول ويقلفه إلى الركن بعنف فينكسر ) .

بطلوا تخريف بقى ، احنا عايشين فى عصر الذرة ، واتم تقولوا الأعداء هنا ، الأعداء هناك فى قبرص وإسرائيل وحلف بغداد واحنا لسه هنا .

هنية : أعداء مين يابنى إن شاء الله العدوين اللي يكرهوك .

سعد : أنا عارف أعداء مين ( يخاطب أمه ) فيه صحيح

أعداء هنا ( مشيرا إلى صلبه ) بس دول ظل للأعداء اللي بره ، الواحد بيبقى مكارليه ؟

عششان. الأعداء هم اللى علموه بمكر عشان ينتصر عليهم يبقى أنانى ليه ؟ عشان عدوه أنانى . أعداءنا اللى جوانا هم الاستعمار برضك . هم الإنجليز . وإذا غسب الأعداء اللى بره . حنقلب ظلهم اللى جوه . ومفيش طريقه لقهر اللى جوه إلا بالقضاء على العدو اللى بره . النفس أماره بالسوء ليه ؟ لأن العدو أمار بالسوء .. إبليس والشيطان هم العدو ، فاهمين ؟

هنية : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم يا بنى . انت جرى لك إيه ؟ افكر مين بصى لك وانت خارج عشان أرقبك بحتة من هلمومه .

سعد : ولا انتى فاهمه ولا حاجه ! وبرضه الأعداء عندك هم المصريين اللى زيك اللى بيعسدوا قال . ارقينى من الأمريكان والإنجليز . ياباى ! والله أتو عايزين وباء .. طول ما فى مصر ناس زيكم حانفضل وراء العالم بمليون سنه .. شيلى الأكل ده بقول لك .

فردوس : ( تظهر على الباب ) ح نطبخ إيه يانينه النهارده ؟

هنية : ( بزعيق هائل ) سم هارى .

فردوس : دا أتبن بحتى ماييل قوى ( تخفى ) .

سعد : أوعى سيبنى ! عدو عاقل أحسن منكم والله ، والا حتى

بجنون . دا اتم آيه ؟ اتم عييد . أخلاق عييد وفلسفة

عييد . حتى ربنا بتعلوه عن خوف . كل عيشتكم

ليها محور واحد بس هو الجبن ماتبصليش كله أنا مش

بجنون والا برج من عقلى طار . امتى بقى حسبيو

الخرف الأزلى ده ؟ أمتى حتتحركوا وتبقوا بنى

أدمين ؟ عشتهم مزلولين وعازيزين تزلونا معاكم . قول ؟

جيبالى فول ؟ كل عيشتكم فول . زى ما الحب بتاعه  
مهري فى الطبق وراكذ ومستسلم ، اتم كنه .

هنية : أسمع يا وله . أنا ساكتالك م الصبح ، إنما ودينى  
وما أعد .. ( تنظر إليه بوعيد شديد ) .

سعد : ( بتحد ) ودينك إيه ؟

( هنية لا تنطق وتظل تحديق فيه برهة ثم تستدير  
فجأة وتسرع خارجة ) مفيش فايده دى عقول  
متحجرة . ( سعد ينتظر إلى أن تخرج ثم يقف فى  
مكانه مترددا برهة ثم يتوجه إلى النافذة ويحدق  
من خلالها ويتلفت حوله ليتأكد من أن أحدا لا  
يراه ثم يصفر صفارة خاصة ويشير بيده وكأنه  
يخاطب شخصا ما عبر الشارع ) هاللو . ( ثم  
لنفسه ) يا سلام ! البت احلوت قوى .. وعامله  
شعرها كنه ليه ؟ ( بصوت عال ) عامله شعرك  
كنه ليه ؟ زعلانه ؟ طيب معلشى . أصل امبارح  
كان عندنا تنريب . أبوه ، كتفا سلاح ، جنبنا  
سلاح ، وبتنا هناك . أشوفك طيب النهارده . ( ثم  
لنفسه ) الله يخرب بيت محك . ( يأتى يديه  
إشارات عصبية على أنه يريد أن يراها اليوم ) ..  
النهارده عايز أشوفك النهارده .. أنا ( يشير  
بأصبعه ) .. وانت ( يشير بأصبع اليد الأخرى )  
تقابل ( يضم الاصبعين معا ) .. ماتيش فاعمه ؟  
( لنفسه ) إيه غباوة بنات الأيام دى أعوذ بالله !  
( يتلفت ثم يرفع صوته ويقول بالإنجليزية أريد أن  
أراك اليوم ) .. أبوه الساعه ست . هناك برضه .

أيوه سته ، واحد اثنين ثلاثه أربعة خمسة سته ،

بوسه بقى .. بوسه عشان خاطر بابا .

( يدخل نصار من الباب الأيمن ، ويقف على الباب

دون أن يلاحظ سعد ) عشان خاطر باباك . طب

عشان خاطر باباى أنا . هه ! ( يقبلها فى الهواء )

( ثم لنفسه ) والله الأبهات لهم فايده أمه ! استنى ..

استنى يا مجنونه . ( يضرب الهواء يده فى فروغ

بال ، ثم يلتفت فيفاجأ بأبيه واقفا ) الله !

نصار : هو ده التكيك العنيف والا إيه ؟

سعد : الله انت هنا من زمان يا بابا ؟

نصار : م الساعه سته .

سعد : دى أصلها .

نصار : ولا أصل ولا فصل ولا لزوم للشرح ، ح تقول إيه ؟

بس يعنى كنت دور على بنت من حنة ثانية . ما

حليتشى فى عينك إلا بنت محمد أفندى ؟ الراجل

صاحبنا طول النهار قاعدين ع القهوة مع بعض . ثم

بنته يعنى .. يا شيخ .. جتك البلى دى مناخيرها تسد

حاره .

سعد : طب ، طب ، طب ، خلاص . ( يقول هذا وهو

يفادر المسرح من الباب الأيمن ) .

( ينتظر نصار إلى أن يختفى سعد وينظر من الشباك

ويخرج لها لسانه ، فى تلك اللحظة تدخل هنية )

هنية : بتعمل إيه يا نصار ؟

نصار : باعمل إيه إيه ؟ بلم مصايكم ، إيه اللي كسر الكبايه دى ؟ على الطلاق بالتلاته ما أنا شارى بدالها .. انتم لكم كل يوم دسته . دا بالطريقه دى يتخرب البيت خراب مستعجل .

( تقرب هنية من الركن وتهمك فى لم أجزاء الكوب ) .

نصار : إيه اللي كسرها ؟

هنية : وقعت منى .

نصار : وقعت منك ازاي ؟

هنية : غصب عنى .

( هنا ترفع قامتها فتلمح الفتاة فى النافذة المقابلة فتنظر إلى نصار ثم إلى الفتاة مرة أخرى وتقول ) .

هنية : نصار !

نصار : مالك يا وليه !

هنية : نصار !

نصار : جرالك ايه ؟

هنية : ( لنفسها ) يكونشى الرجل باناس ؟ أصل جنس الرجاله ده لما بيكبر يخرف ( ثم لنصار ) البت دى واقفه متسمره فى الشباك ليه ؟

نصار : وايش عرفنى أنا ؟ بتسألينى ليه ؟ بنات ملاديع .. تلقاها واقفه مستنيه حد يعاكسها .

هنية : ( بعد فترة صمت ) حج !

نصار : أخ .. يا فتاح يا عليم .. يا ستار يارب .. تعرفنى أنك لما بتنادينى كده ركبى بتسيب .. يا وليه على

آية عقلة البوز دى كلها ؟ ثلاثين سنة مجوزك  
ماظبطكيش مره متلبسه بضحكك . أنت حد حاكم  
عليكى بالحزن المويد ؟

( هنية تهم بالبكاء ) طيب أنا غلطان ، حاكم أنا  
عارف البكا عندك كيف ، مزاج ، أفيونه . لازم  
تغيرى ريقك على طورة . دانتى بتعمللى كل  
المقدمات دى عشان تعيطى بس ..

هنية : مانا اللى أستاهل .. أنا بيعط عشان مين ؟ مش  
عشان بلاويكم . انتم كل واحد عايش على كيفه ،  
وإذا ضحك ضحكة ضحكها برة . وإذا زعل والا  
انتخاق ما يلقاش حته يزعل فيها إلا هنا . الهم كله  
أنا شايلاه ، كنت أذنبت يعنى ؟ عشان إيه دا كله  
يارب ؟ وما يتوبنى إلا طولة اللسان بتاعتك .

نصار : الدوس الدينسى ده أنا حافضه كله وسمعتة مليون  
مره ، ومستعد أسمعه بالكلمة الواحده .. فيه إيه ؟

هنية : سعد .

نصار : ماله ؟

هنية : آمال كأن بيكلم مين ؟ كان بيكلمنى ؟ أنت عايزه  
ييجنى البعيد منشال على نقاله ؟ أعمل حسابك قبل  
ما يحصل ده لازم تموتنى الأول .

نصار : به . به . به . يا فتاح يا عليم ! بقى كله خلاص  
موتيه وحطتيه على النقاله وعايظه تموتى نفسك  
رغره ؟ ياخويا الستات دول عندهم التشاؤم بالسليقه .  
بقى الولد يلرب ، فانت خلاص أعلتلى الحرب  
وجبتى العساكر وانضرب سعد ومات . أعوذ بالله !

- هنية : آمال ييلرب ليه مش عشان يحارب ؟
- نصار : يحارب إيه يا وليه ؟ هى فين الحرب ( موسن  
تدخل من الجانب الأيمن ) تقدرى تقولى لأمك فين  
الحرب يا سوسن .
- هنية : آمال ييلرب ليه ؟
- نصار : عشان فاضى . عشان مش مضطر يأكل عيله .  
عشان لاقى صحابه بيعملوا كده . عشان فرحان  
بالبنلقيه فيها إيه دى ؟
- هنية : فيها أن لما تقوم الحرب ح يجيبوه يحارب .
- نصار : لما تقوم الحرب .
- هنية : ماهى ح تقوم .
- نصار : وايش عرفك با فيلد مارشال هنيه ؟
- هنية : يا خوية بلا نيله .. الجرائين مليانه والناس يتكلم .
- نصار : خلى الجرائين تتملى والناس تتكلم . حد يصدق  
كلام الجرائين ؟ دا من قبل ما تخلص الحرب  
العالمية السلى فانت وكل أما الواحد يفتح جرنان  
يلاقى فيه أن الحرب العالمية الثالثة على الأبواب .
- دا من سنة ٤٥ الكلام ده ، وفانت سنين وسنين  
ولا حت الحرب على الأبواب ولا طلبت . دا اللى  
يصدق كلام الجرائد ده يبقى مخه ورق .
- هنية : أنا قلبى من جوه حاسس . أفرض يعنى قامت .
- نصار : قلبك من جوه ده تنبؤاته زى تنبؤات مصلحة  
الأرصاد غام . وإذا كان يقول كده فيبقى مش ح  
تقوم أبدا . حرب إيه يا ناس اللى ح تقوم ؟ العيال



- بتهيص برة أمه ، والدنيا صافيه زى الفل ، والناس كل واحد مشغول بلمقته ، ويقولوا الحرب حـ تقوم !
- هنية : ( وهى خاوجة ) أنا قتللك أمه ، وبكره تقول قالتها .
- نصار : روحى يا شيخه جك داء الحرب .
- سوسن : بابا . يعنى إيه الحرب يا بابا ؟
- نصار : يعنى إيه إيه ؟ ربنا ما بوربها لك بابتى .
- سوسن : ليه يا بابا ؟ بس قول لى يعنى إيه ؟
- نصار : انت عارفه يا سوسن يوم القيامة ؟ أمك ما قاتلكيش عليه ؟ لما بتنبدك الأرض وتبرق السما وتبقى الجبال كالعهن المنفوش ؟ أهى الحرب لما تقوم تبقى القيامة قامت .
- سوسن : خليها تقوم يا بابا .
- نصار : تفى من بقلك . ليه يايتى ليه ؟
- سوسن : عشان أفرج على يوم القيامة .
- نصار : ربنا ما يجعلنا نوعاها يا بتى ، ولا أنت نوعيها ، ولا ولاد ولاد ولادك يوعوها .. ربنا ما يورك يا بتى .
- سوسن : لالا . خليه يوربنى يا بابا .
- نصار : إلاه يا سوسن .. روحى بالله ! روحى العبى ..
- سوسن : يالله روحى !
- سوسن : أخص عليك يا شيخ - انت كل واحد تزعق له ؟
- إيه ده يا شيخ ؟ دا انت خسرت خالص .. هه ، أنا خاصماك .
- ( تخاصمه بأصبعها الصغيرة ثم تخرج )
- ( يسمع فيقاب مسعد ثم يدخل )

- مسعد : أبا . أبا .
- نصار : مالك ؟
- مسعد : مالى ؟ جرحس أفندى مندوب الشرکه .
- نصار : ماله ؟ مش قلت له أنى سافرت مصر .
- مسعد : قلت له . قال لى حتى لو كان راح الصين مانيش منقول م الورشه إلا لما ييجى .
- نصار : وعملت إيه ؟
- مسعد : عملت إيه ؟ جيت أقول لك .
- نصار : بقى بزمتك مش مكسوف من نفسك ؟ انتت بنى آدم أنت ؟ ماطردتوش بره ليه ؟ مامسكتش القلوم وخبطته خبطتين على نافوخه ليه ؟ والنبي واللى نبى النبي أقطع دراعى من هنا هه ، أنك جحش .
- مسعد : جحش ؟ أنا مش المره اللى فاتت مسكت له القلوم وطلعت بره قلت لى تمسك له القلوم ليه يا جحش ؟ بقى إذا مسكت له القلوم أبقي جحش ، وإذا ما مسكتش القلوم برضه أبقي جحش ؟ والنبي جحش صحيح اللى يسمع كلامك . جحش ابن جحش ..
- نصار : اخرس ! غور من وشى ، جتك البله .
- مسعد : تعرف يا أبا ؟ أنا مش جحش . أنا حمار . أنا أقل حتى م الحمار .. حتى الحمير بترفص . أنا اصلى حمار ابن ناس ما برفصشى . ( يستدير ويمضى إلى باب الوسط ) .
- نصار : انت زعلت يا مسعد ؟

مسعد : ( وهو مخنوق بالهكاء ) الله يسامحك .  
نصار : ( يمضى إليه ويأخذه تحت إبطه الأيمن ) اخصى عليك يا مسعد . حقك على .. معلشى . فين سعد ؟ الظاهر انى خسرت خالص زى ما بتقول سوسن . مزعلك ومزعلها ومزعل سعد وكوثر ، وحتى محمد راخر مزعله ، وأزعلكم على إيه ياولاد ؟ حد ضامن الموت من الحيا ؟ ماتزعلوش . تعال يا مسعد . ( يأخذه تحت إبطه الأيسر ) فين سعد ؟ يا سعد . تعال يا سعد ، يا سوسن . تعالى يا كوثر .  
( يقبلون على دفعات مزددين فيضمهم تحت إبطه الأيسر ويتقدم بهم ومسعد إلى منتصف الحجرة ) تعالوا يا ولاد ، انتو زعلانين منى ؟ أما أنتو مالكوش حق صحيح . أنا أبوكو برضه ياولاد .. وانتو أولادى . دا احنا عيله ياولاد ودى أمكم . ( مشيراً إلى هنية التى تقف عند الباب ) عارفين يعنى إيه عيله ؟ دى عيلتنا ياولاد ، انتم لمتنا وكترتنا وبركتنا . ( يقبلهم جميعاً ) اخصى عليكم ، أنا ليه مين إلا انتم ؟ وانتم ليكم مين غيرى ؟ أهو أنتم ولادى وأنا أبوكم . وحش أبوكم ، كويس أبوكم . وانتم تزعلوا منى ولادى ، تطيعونى ولادى ، تعصونى برضك من صلبى .  
ربنا يخليكم ! ربنا ياخذ من عمرى ويضيف لأعماركم ! ربنا يشقنى ويسعدكم ، ويعرينى ويكسينكم ، ويحرمنى . ويكفيكم ، ويقعدنى

- ويوقفكم . يا أعز أحياب في الدنيا ، يا ولادى .  
الأولاد : ( فى وقت واحد ) الله . الله ! ماتقولشى كده يا  
بابا . احنا ولادك وانت أبونا . أحسن أب ف  
الدنيا أبونا .  
محمد : ( يقبل من الخارج فى اندفاع عظيم ) بابا .. بابا  
بابا يقولوا اليهود هجمت يا بابا . والحرب قامت  
والله العظيم .  
( يحل عليهم الوجوم ثم لا تلبث جماعتهم أن  
تتفرق وينظر نصار إلى محمد ثم إلى بقية أولاده  
بدهول ) .  
نصار : بتقول إيه يا غراب البين أنت ؟ حرب إيه ؟ احنا فى  
إيه والا فى إيه ؟  
سعد : شفت يا بابا ميش قتللك أهى الحرب قامت .  
سوسن : صحيح ؟ صحيح يا أبيه ؟ سامع يا بابا . هيه .  
هيه . يا حلاوة يا عيال .. يا حلاوه يا عيال ..  
القيامه قامت .

( مستار )

## الفصل الثانى

المنظر : قطاع طولى فى بيت العائلة ، يشمل حجرة نوم  
الوالدين إلى يمين المسرح ، وتحتل الصالة المنطقة  
الوسطى الكبرى من المسرح ، بينما يحتل المدخل  
الجانب الأيسر .

حين يرفع الستار تلبو الصالة فقط بينما الجزعان  
الآخران ( المدخل وحجرة النوم ) تحجبهما ستائر  
داخلية تفتح حين تنتقل إليهما الأحداث فى جزء  
متقدم من الفصل .

الصالة مستعملة حجرة طعام ، فى المواجهة يفتح  
عليها باب يودى إلى حجرة مسعد وزوجته ، إلى  
يمينه باب على شكل « أرش » يودى إلى المطبخ  
وبقية أجزاء البيت .

فى الصالة كل معدات حجرة الطعام التى  
تستعمل للزينة أكثر ما تستعمل لتناول الطعام . وإن  
كان قد أصابها القدم وشاخت .

بين باب حجرة مسعد والباب المؤدى إلى المطبخ  
توجد ساعة حائط غريبة الشكل تلبو وكأنها أول  
ساعة حائط صنعت ، وإن كانت لا تزال تؤدى  
عملها ولا تزال دائرة ، أسفل الساعة توجد حقية  
يعتز بها الحاج نصار كثيرا ولهذا يعلقها فى هذا  
المكان المرتفع . الحقية قديمة جدا ومصنوعة من  
الخشب ويطل منها منشار علاه الصدا .

حين يرتفع الستار نجد سعد وسامح يقفان فى المدخل أمام الباب الخارجى يرتديان القمصان والبنطلونات . سامح شاب طويل نحيل أطول من سعد كثيرا وله « قتب » ويرتدى نظارة طبية سميكة ، وتحس من ملايمه وطريقه حديثه أنه كما يقولون « ابن عيلة » أى أنه ابن عائلة أغنى قليلا من العائلات المتوسطة .

### - الوقت حوالى التاسعة والنصف مساء -

- سامح : تفكر نوصل هناك امتى ؟
- سعد : ح نقوم من هنا الساعة اتنين ، أظن نوصل هناك ع الصبح .
- سامح : ياخى قول ح نوصل ع الضرب على طول .
- سعد : حد عارف يا سامح ؟
- سامح : بس الواحد مش فاهم حاجه .. أزاى الهجوم اليهودى دا يحصل ، وإيه حكاية الانذار دى ؟
- سعد : شوف . دلوقتى انت مش مدنى ، انت راجل عسكرى ما عليك إلا التنفيذ .. مش شغلنا نقاش دلوقتى . أمر نساقر العريش لازم نساقر .. اضربوا نضرب .
- سامح : وإذا قالوا موتوا يرضك غوت ؟
- سعد : مش دى اللحظة اللى بنستعد لها من زمان ؟ أهى جاتلك لحد عندك .. سامح ياك تكون خايف ؟
- سامح : أنا ؟ هو ده معقول ؟ أخاف من إيه ؟ ذكها ح يكون معاه بتدقيه وأنا معايا بتدقيه ح أخاف منه

ليه ؟ ( يضحك وكأنه قد تذكر شيئا ) مش أنت  
اللى كنت دائما تقول أن الإنسان يجب أن يكون  
أشجع ، الحيوانات ؟ والحيوانات ما بتخفشى من  
بعضها .. عمر أسد ما خاف من أسد ، ولا القطه  
بتخاف م القطه ، فاشمعى الرجل يخاف من راجل  
زيه ؟

- سعد : ( مبتسما ) تخاف ليضربك .  
سامح : ( يحماص ) اضربه قبل ما يضربنى .  
سعد : يمكن هو اللى يضرب الأول .  
سامح : أنا اللى أكيد ح أضرب الأول .  
سعد : تضمن متين ؟  
سامح : لأن هو اللى ح يخاف الأول ، واللى يخاف الأول  
رصاصته تطلع الآخر .  
سعد : وايش ضمانك أن رصاصته تطلع الآخر ؟  
سامح : دور صديقى سعد الغالية .  
سعد : دور إيه ؟  
سامح : مش فاكرو الضهر واحنا بناكل سندوتشات من  
الكاتنين ، وانت متحمس وبقك مليون طعميه  
وبتقول : أنا مش ممكن أخاف أنا الأقوى ؟ هو  
جاي يسرق بلدى وأنا بدافع عنها ؟ هو غريب وأنا  
فى أرضى ؟ هو يجارب بماهيه وأنا يجارب بليمان ؟  
هو اللى ح يخاف الأول ؟  
سعد : لا ، برافو ! جد ع يا سامح ! قد نصبتك فارسا  
على العريش فاركع وتقبل بركاتى .

( يركع سامح ) أذهب فأنت فارس . إنما قول لى ،

يزملك مش خايف بجد ؟

سامح : ( بعد أن ينظر إليه مليا من فوق نظارته ) شويه وانت ؟

سعد : أبدا .. أيدى أهه .

سامح : وتفتكر أنا جبان عشان خايف شويه ؟

سعد : ( بعصية ) جبان ؟ إيه الكلام الفارغ ده ؟ داهم

شوية الخوف الصغيرين دول هم الشجاعة . أنا مره

واحد قال لى إن شوية الخوف دول هم اللي بيعملوا

أشجع الشجعان ، هم المصل اللي ضد الجبن ، زى

الواحد ما يياخد جرعة مرض صغيره فتديلو مناعه

ضد المرض الكبير . اذهب يابنى فأنت فارس

العريش بلا نزاع .. بس إياك ، باباك ما يزعلش .

سامح : بابا ؟ انت مش عارفه ؟ دا لما غبت عن التبريب

يوم كان حايطر دنى من البيت . دا راجل واخذ

الحكاية جد قوى .. الظاهر من كتر قراءته لروايات

الجيب .. طول النهار قاعد يقرأ فيها وساب زباين

الأجزاء .. دا أنا أن ما كنتش أسافر يمكن

يضربنى بالنار .. والله يعملها بعقله . دا ملك

منظمه سيده ، اسمع ! ما عندناش وقت ، أنا

مروح وحافوت عليك واحده ونص تمام ..

أصفر لك تطلعلى على طول . أوكى . سعيده بقى .

سعد : سعيده يا سامح .

( سامح يأخذ طريقه هابطا السلم ثم يتوقف )



- ويلتفت إلى سعد .
- سامح : ( بصوت مرتفع ) تخيا مصر ياسعد .
- سعد : وطى حبك . ( ثم بصوت منخفض ) تخيا مصر يا سامح .
- ( يختفي سامح ويدق سعد جرس الباب الخارجى فيخرج مسعد بجلباب النوم من حجرته ويوقد نور الصالة ويفتح الباب ) .
- مسعد : سا الخير يا ياشمهندس .
- سعد : ( يرد بهز رأسه ) بابا نايم ؟
- مسعد : نايم قوى .
- سعد : ( متوقفا فى الطريق إلى الباب الأرض ) مسعد خير .
- سعد : احنا مسافرين الليلة الميدان . وأنا وأنا ..
- مسعد : الميدان الميدان ؟ ح تحارب يعنى والا إيه ؟ دى الظاهر بقت جد . دا مراتى عندها حق . مسافر صحيح ؟
- سعد : آمال بتلعب .
- مسعد : طب بقى ماتسبنيش خدنى معاك .
- سعد : يا أخى أعقل . انت فاكرها إيه ؟ دى حرب ، حرب ، الحرب يا اخوانا . الحرب اللى عمالين نستناها وتدرب لها .
- مسعد : واقعد أنا هنا أعمل إيه ؟
- سعد : بس أنا عايز آخذ رأيك فى حاجه يا مسعد .
- مسعد : مسافر الليلة الليلة ؟

- سعد : بقول لك عايز آخذ رأيك فى حاجه .. أقول لأبويا  
والا ماقولوش .
- مسعد : الحاج نصار ؟
- سعد : أيوه .
- مسعد : وانت يعنى إذا قلت له يسبيك ؟
- سعد : مافيش قوة تقدر تمنعنى .
- مسعد : إلا أبوك دا عنده قوه ذريه ، واللّه ما يعرف لو  
قطعت رقبته مايخليك تخطى العتبه .
- سعد : يعنى أسافر من غير ما أقول له ؟
- مسعد : خللى دى على أنا .. دى سهله .
- سعد : بس يا مسعد .. يمكن .. يمكن أموت .
- مسعد : لا لا لا موت إيه ؟ أن شاء الله ح تجيب أجلهم  
وتيجى زى المبوب .
- سعد : دى حرب يا مسعد .
- مسعد : جرى إيه يابو السعود ؟ ماتشد أعصابك أمال .
- سعد : أعصابى زى الحديد . انت فاكرنى يعنى ممكن  
أخاف ؟ إيه الكلام اللى بتقوله ده ؟
- مسعد : طب طب وطى حسك لحسن أبوك يسمع لا تلحق  
تروح ولا تيجى ، واسمع انت إن شاء الله ماشى  
إمتى ؟

- سعد : سامح ح يقوت على واحده ونص .
- مسعد : طب وانت خارج تحاسب قوى ، أوعى تعمل صوت لحسن الراحل يصحى ويحوشك .. وأنا ح تلقانى مستتيك ع المحطه . حافظ على نفسك يابا شهنش وارجع لنا سليم وربنا معاك .
- سعد : طب خش انت يا مسعد ، خش انت .
- مسعد : ح تلقانى ع المحطه
- ( يدخل إلى حجرته ويوجد الباب ) .
- سعد : (يهم بالنداء عليه) يا مسعد : (ولكنه يعدل عن النداء ويتمشى قليلا فى الصالة حتى يصل إلى مرآة الشماعة فيحديق فى صورته ويحدث نفسه).
- تعرف المشكلة إيه يا سعد ؟ أنت مش خايف . كل الحكاية أنك خايف لحسن ساعة الجسد تخاف . صحيح أنت خايف لتخاف . فعلا أنا حاسس بكنه . حاسس كأن الدنيا مغميه خوف ، وكأنها ح تمطر ، ولو ! لازم أقاوم كل ده . منين جالى إحساسى ده ؟ منين ؟ بس معلش .. الفار ما يخافش م الفار ، والأسد ما يخافش م الأسد . وأنا مش خايف ، دا ضعف سخييف لازم اتخلص منه . تحيا مصر يا وله .
- ( يخرج من الباب الأرض وما يكاد يختفى حتى ينفجر باب مسعد مفتوحا وتخرج منه فردوس وهى فى ملابس الخروج ومعها حقيبه وفى أعقابها مسعد فى حالة تحفز ظاهر ) .

- مسعد : خشي يابت جوا اختشي .
- فردوس : مش داخله .
- مسعد : علي الطلاق .
- فردوس : ( مقاطعة ) مانا داخله ، ودبني إن ما ودبنتي لرايمه لوأحدى .
- مسعد : يابت انذار إيه ده اللي أنت خايفه منه ؟ أفرضي حتى ضربوا البلد ما هو بيت أبوكي برضك ف البلد ، وإذا كان فيه موت فالوت هنا مش زي الموت هناك ؟
- فردوس : هناك أهلي أموت ف وسطهم .
- مسعد : وهنا أهلك برضك .
- فردوس : هنا أهلك أنت .
- مسعد : يابت ما دام اجوزنا ماعدشي فيه لا أهلي ولا أهلك دلوقتي أنا أهلك وانتى أهلي ، حاك داء الجرب ف أهلك . إذا عشنا نعيش مع بعض إذا متنا نموت مع بعض ، في حضن بعض كمان .. كله والا لا ؟
- فردوس : لا .
- مسعد : ليه يا فردوس ؟
- فردوس : أنا عندي أموت ف حضن عزرائين أحسن .
- ( تتجه إلى الباب ) جاي معاي والا أروح لوأحدى ؟
- مسعد : لجاي معاك ولا مروحه لوحك وأن رسيت على قتيل .
- فردوس : أبقى أصحى عم الحج يروحني .

مسعد : عمك الحج ؟ لو كان أجوزك ونسيكى عمك الحج ده ؟ والا يعنى كان أجوزك ونسيكى ؟ .. جك داء فى عمك الحج .

نصار : ( من الداخلى ) الداء يجيلك ماتيراش منه يا مسعد .  
يابن هنية . حج مين اللى جه داء ؟

مسعد : هو انت سمعت ؟ ( بصوت مرتفع ) دا الحج أبوها .  
خشى يابت ما دام صحى بقى نروح نشوف رأييه  
إيه ف العبارة دى .

فردوس : والله ما أنا مستنيه إلا دقيقه واحده ، وإن ماجتشى  
ما الا قايله لعم الحج يروحنى .

مسعد : أيوه ، ما أنت كأنك مراته .. والله باينك مراته .  
طسب تكونى مراتى ازاي وأنا لا خطبتك ولا  
اتجوزتك ؟ هو اللى شافك وخدنى أشوفك قلت له  
بقها واسع ، يقوم الراجل يومها يقول لى أيش  
فهمك انت فى النسوان يا جردل ؟ هو لولا أمك  
كان بقها واسع كنت اتجوزيها ؟ . تبقى مراتى  
ازاي ؟ نشوف رأى عمك الحج إيه يا ست مراتى .

فردوس : بقى بقى أنا اللى واسع يابو شلاضيم (وهى داخلة)  
دقيقة واحده ، سامع ! أنا ما أستناش أموت هنا .  
( مسعد يغلط وراءها الباب ويتمشى فى الصالة  
محدلاً نفسه ) .

مسعد : تموتى هنا ؟ أما حكاية ! تعمل إيه يا وله يامسعد يا  
وله ؟ الحكاياه زنقت قوى ورسيت لما بقت

عيلتك كده ومراتك كده . عيلتك بتحيتها ومش  
هاينه عليك . ومراتك يا وله يا مسعد يا وله حلوه  
وبرضه مش هاينه عليك ، أبوك كوم ومراتك كوم.  
تاخذ أنهى كوم فيهم ؟ تسبب أبوك وتأخذ مراتك،  
والا تسبب مراتك وتأخذ أبوك ؟ والا تسبب أبوك  
ياخذ مراتك وتأخذ انت مرات أبوك ؟ هو انت بقى  
مسطول وابتديت تخزف يا وله يا مسعد يا وله .  
( يشاور فكره هنيهة ) طيب تكلم أبوك فى الموضوع  
ده ، والا دا موضوع ما يصحش الكلام فيه ؟ كلمه  
والا أقول لك بلاش ما تكلموش . والا كلمه أحسن .  
( يتجه ناحية باب حجرته ثم يعدل عن رأيه  
ويتجه ناحية حجرة إبيه ، ثم يعدل ويتجه إلى بابه  
ثم إلى باب أبيه ويدق عليه ) .

أبا . أبا نصار .

- |   |   |      |
|---|---|------|
| عائز إيه ؟  | : | نصار |
| عائزك ف كلمه .  | : | مسعد |
| وفرها للصبح .   | : | نصار |
| مستعجله قوى .   | : | مسعد |
| وانت حواليك مستعجل ؟ خايفها للصبح .                           | : | نصار |
| ما تستنش .  | : | مسعد |
| والله إن ما كانت مستعجله لمخليها ليله سوده فوق<br>رأسك . خش . | : | نصار |

( يفتح مسعد الباب ويدخل ويرفع الستار )

المسدل على حجرة النوم فى نفس الوقت فيبدو  
ما بداخلها ويدير مفتاح النور فيظهر بطول  
الحائط المواجه سرير نحاس يرقد عليه نصار وهنيه  
وعلى اليمين دولاب ملابس بمراية كبيرة جدا ،  
وبجوار الحائط الأيسر كبة اسطمبولي .

مسعد : يا ابا ، فردوس عايزه تروح عند أهلها .

نصار : (يستدير ليواجهه وهو لا يزال راقدا على  
القراش) ليه ؟

مسعد : عشان الإنذار الإنجليزي .

نصار : إنذار إيه يابنى ؟

مسعد : مش انتدروا بضرب البلد ا ودى قال دى عايزة  
تروح عشان إذا ماتت تموت مع أهلها .

نصار : بقى دى الكلمة اللى قلقت منامى علشانها ؟ ياخى  
جك البعيد داء .. روح أجرى ومدد رجليك .  
انذار إيه وكلام فارغ إيه ؟

مسعد : يعنى ما خليش فردوس تروح ؟

نصار : والله إذا كنت راجل وتعرف تحكمها ما تخليهاش .

مسعد : إذا كنت راجل ؟ والله كلك نظر يابا .

نصار : روح يا شيخ . روح نام ، وله يا مسعد ( ينظر إليه  
نظرة مأكرة ويفهمز بعينه ) يمكن كلامها ده انذار  
ليك يا واد عشان تتحرك .. اتحرك بالطرانة اتحرك .

مسعد : لا يا أبا . أنا فى الحاجات دى بغداد لى قوى .

( يتجه إلى الباب خارجا ولكنه يعدل عن خروجه )

ويقول ( أبال الإنذار ده حكايتہ إيه ! دا كل الناس  
عماله تقول .

نصار : أمشى روح نام واصطليح على خير . وخليهم يقولوا .

مسعد : يعنى فكرك ما فيش ضرب ؟

نصار : يا بنى روح نام . دا كله تهويش ( يعتدل فى

القراش ) أنا مش عارف الناس جرى لهم إيه ؟

اتلحسم ؟ يا عالم اليهود زى عوايدهم عملوا

مناوشه وبقي لهم عشر سنين نازلين مناوشات ،

الإنجليز زى عوايدهم حبوا يستفيدوا من الحكاية

دى ويتمحكوا فيها زى طول عمرهم ما يتمحكوا ،

فتقوم تقول خلاص قامت الحرب .

مسعد : ( بصوت جاد ) لأظاهر يا أبا الحكاية المره دى جد .

نصار : جد فى عينك ! أيش عرفك انت بالإنجليز ؟ أسألنى

أنا اشتغلت معاهم خمس سنين وأعرفهم كويس

قوى ، دول أكبر مهوشتيه فى العالم . أيام الحرب

كنت باشتغل فى ورشه فى التل الكبير اسمها الـ

« فايف بى أو دى » ، تعرف كانوا طول النهار

ييشغلونا فى إيه ؟ نعمل دبابات خشب وورق

ونلتهنا بويه عشان يهوشوا بيها روميل . الإنذار

بتاعهم دا ورق .

مسعد : ما يقولوا فيه أسطول كمان فى البحر يا أبا ، دا

راخر ورق ؟



نصار : أمال ؟ لازم يسيكوا التهويش ، مهو حاكم تهويش  
عن تهويش يفرق .. فيه واحد يهوشك تفتكره  
جد، وفيه واحد يكلمك جد تفتكره تهويش .. أهو  
الإنجليز دول حركاتهم طول عمرها تهويش  
ومصبيتنا أنا بنفتكرها جد .

مسعد : دا فيه ناس حتى شافت الأسطول بعينها .  
نصار : ولا شافت ولا ديالو ولو . أهو اللي بقول شاف  
الأسطول يبقى لازم مسطول . انت مصدق حكاية  
الأسطول دى ؟

مسعد : هو أنا مسطول ؟  
نصار : يحاربونا ليه ؟ احنا عملنا فيهم حاجة ؟ دول كانوا  
هنا قاعدين قلنا لهم يالله راحوا ماشيين ، ولو كان  
فى نيتهم حاجة كانوا تلحموا وقالوا مش ماشيين .  
وازيه ما أزيهاهمش . خلها يابنى قاعدة كده على  
ميزان الميه ما دام ما تأزيش حد ما حلتش يأزيك  
أبدأ . فاهم روح نام بقى دوشتنى الله يلوشك .

مسعد : يعنى أنا ؟  
نصار : نام بقولك .

( يخرج مسعد ونصار يكمل موجهها حديثه لهنية )  
يا وليه كل ليله تستكردينى وتقيمينى ع الحرف  
وانت عارفه أنى باحب أنام جو ، والله يكونشى  
ده أنذار ليك أنت راحر يا نصار ؟  
( يمسده يده ويطفى النور ، وفى نفس الوقت  
يلتقى مسعد وهو يخرق الصالة بفردوس وهى  
خارجة من حجرتهما ) .

- فردوس : هه ؟ جاي معايا ؟
- مسعد : ( يا صوار ) ماتيش مروحه .
- فردوس : والله العظيم مانا ..
- مسعد : ( يقاطعها بصوت رهيب ) قلنا ماتيش مروحه .
- فردوس : ( تراجع بظهرها إلى باب حجرتهما ) وحد قال أنه عايز يروح .
- ( تدخل بظهرها ويطفى مسعد نور الصالة ويدخل وراءها ولا يقفل الباب ) .
- مسعد : أفلعي هلومك ونامي .
- فردوس : مش نايمه أنت شريكى .
- مسعد : ( بنفس الصوت الرهيب ) قلنا نامى .
- فردوس : الله مانا رايحه ف النوم أهه .
- ( يفلق باب حجرة مسعد ويطفى نورها ويسبح المسرح فى ظلام دامس ، بعد فترة يبدأ شخير نصار يتصاعد . ثم تختلط به دقات الساعة الموضوعة فى الصالة معلنة الواحدة بعد منتصف الليل ، ثم يزيق السرير فى حجرة نصار )
- هنية : حج . حج نصار . سامع ؟
- نصار : ( بصوت النائم ) فيه إيه ؟
- هنية : فيه حس فى الصالة .
- نصار : لازم القطة .
- هنية : هو أنا عبيطه دا رجل بنى آدم بتتحرك .
- نصار : ( يمد يده على السرير ويوقد نور الحجرة ) مين اللي بره ؟
- ( تسمع خبطة الباب ) .

- ( بصوت أعلى ) بتقول مين اللي بره ؟  
 ( بصوت هامس ) فين المسلس يا هنية . أنا كنت  
 حاطه تحت حرف المرتبة ، هو فين ؟  
 هنية : شلته في الدولاب .  
 نصار : ( وهو يفتح الدولاب ويتناول المسلس ) بقى دا  
 كلام ؟  
 هنية : وهو يعنى انت بتعرف تضربه .  
 نصار : أنا ما بعرفش ، إنما إيش عرف الناس انى ما بعرفش  
 أضرب نار .  
 هنية : حاسب على روحك يا خويا ، وإن كان حرامى  
 سييه ياخذ اللي هو عايزه . كله فدا شعره من  
 شعرك .  
 نصار : يا وليه سقطى قلبي .  
 ( يقف خلف باب الحجرة ثم يفتحه ببطء وهو  
 يقول بصوت عال ) . مين اللي بره ؟ بتقول مين  
 اللي بره ؟  
 سعد : ( من داخل الباب الأرض ) دا أنا .  
 نصار : انت مين ؟  
 سعد : أنا سعد يا بابا .  
 نصار : ( يخرج إلى الصالة ويوقد نورها ) سعد ؟ ليه  
 كده يابنى ، ليه كده يا حبيبي ؟ أعوذ بالله من  
 الشيطان الرجيم . دا انا شويه كنت حا اضرب  
 نار . انت خارج والا داخل والا انت فين ؟  
 سعد : أنا هنا يا بابا . ( يخرج من الباب الأرض وهو  
 ( اللحظة الحرجة )

يرتدى ملابس الميدان ) .

- نصار : انت كنت نائم من بدرى ، إيه اللى صحاك ؟ دا انا  
 بإيدى لافى عليك الغطا ، صحيت ليه ؟ ( يفرك  
 عينيه ) الله إيه إىلى انت عامله ده ؟ لابس كده ليه ؟  
 هنية : ( تظهر على باب حجرة النوم مرتدية الروب )  
 الله ! إيه ده يا سعد ؟  
 سعد : مافيش . استدعونا قالوا لازم نسافر الليلة ونقدم  
 نفسنا ، اللى تم تدرى واللى ما تمش .  
 نصار : تسافروا فين ؟  
 سعد : غزه .  
 نصار : ليه ؟  
 سعد : ما انت عارف يا بابا .. اليهود هاجمين . انت مش  
 عارف ان فيه حرب ، وكمان فيه إنذار مشترك ،  
 الله ! ما انت عارف .  
 نصار : ويعنى كنت عايزنا نصحى ما تلقاكشى والا إيه ؟  
 سعد : والله اللى حصل كده ، مارضيتشى أزعجكم .  
 وآدى انت عرفت ايه .  
 نصار : تخرج سرقة كده ؟ انت رايح تحارب والا رايح  
 تشتبك فى سطور ؟  
 سعد : حانعمل إيه ؟ الواحد بيعجى يعمل الحاجه قدامكم .  
 ماترضوش ، بتضطرونا نعملها من وراكم .  
 هنية : شفت بقى يا نصار ؟ آدى اللى أنا عامله حسابه  
 من بدرى . أقول لك سعد بيدرب تقول لى ولا  
 يهملك دا لعب عيال . أقولك حايحارب تقول لى

هو فيه حرب ؟ يقولوا اليهود هجمت تقول تهويش .  
طب دلوقتي أنا أعمل إيه ؟ أشق هدمي ؟ أرقع  
بالصوت ؟ أم على البلد ؟ صرفتي حالا أعمل إيه ؟  
أهو رايح يموت نفسه أهه .. أعمل إيه . ؟

نصار : اعملى لنا فنجان قهوة .  
هنية : ( مختنقة بالبكاء ) أعمل إيه أنا فى مصيبتى السوده  
دى ؟

نصار : بقول لك اعملى لنا فنجان قهوة . تشربها إيه يا  
سعد ؟ سكر زيادة ؟ واحد ساده وواحد زياده يالله  
اتحركى . اتنى لكى فى الطيخ فى الغسيل ، إنما  
مسائل الحروب دى سيها لنا .

هنية : أسيها لكم ؟ أسيها ازاي ؟ هو ابن مين ده ؟ انت  
عارفه ابن مين ده ؟ دا انت إذا كان هو مسمى على  
اسمك بس .. إنما دا حته منى أنا .. أسيكو ازاي ؟

سعد : اسمعى وحياتك ، كتر الكلام مش جفيد . خلاص  
اتتهى وقت الكلام . دلوقتي عايزنى اسلم عليكو  
أسلم . كلمه واحده غير كلمه ما ح اسمعهاش .  
مفهوم ؟

هنية : يعنى تجينى شاييلتك على تقاله ومش عايز كلام ؟  
تجيني الدم منهولك واللا البعيد متقطع حتت ومش  
عايز كلام ؟ انطق يا نصار . صرفنى أعمل إيه دلوقتي ؟

نصار : اعملى القهوة بقولك .

سعد : ياستى أنا لى دماغ بفكر بيه . وإذا كنت عايزانى  
أرجعلك تانى ما تقوليش كلمه . أنا اللي فى دماغى

هو اللي ح انقله ، إن شا الله تنطبق السماع الأرض .

هنية : هي اللي بتكلمك غريبه يابنى ؟ دانا أمك .

سعد : أمى ما تندبشى على كده .

هنية : آمال عايزنى أزغرتلك .

سعد : أيوه . حد يودع ابنه بالطريقة دى ؟ هو انا رايح .

نصار : ( وهو يدخل حجرة النوم ) أيوه صحيح هو رايح

احارب والا رايح اندفن ؟

هنية : ما هو يحارب زى يندفن . هم بيعملوا إيه غير انهم

ييدفنوا بعض .

سعد : يوهوه يانينا . مفيش فايده من كلامى معاكى ،

مفيش فايده ، أنا فى وادى وانت فى وادى . حرب

والا دفن اتنى عايزانى أقعد جنبك ؟

نصار : ( عاتدا وهو لا يزال يرتدى البالطو فوق الجلباب )

صحيح عايزاه يقعد جنبك يا وليه ؟

هنية : أنا ح أرد على مين والا على مين ؟ انت عايز

تقتلنى يا نصار انت وابنك ؟ أنا كنت عملت إيه

فى دنيائى يا ربى عشان يجرال دا كله ؟ عايز يسافر

تبقى تموتوتى الأول .

نصار : يا هنية ، قلت لك روحى اعملى القهوة .

هنية : ابعد عنى يا أخى ، سيبنى اتكلم ، أنا إن ما اكلمتش

دلوقتى ح اتكلم أمتى ؟

نصار : ( بغضب حقيقى ) على الطلاق بالتلاته إن ما

رحتى تعملى القهوة لتبقى ضالقة . سامعه ، والا ما

انتبش سامعه ؟

هنية : أبقي طالق أبقي طالق . ويعد سعد ح يهمنى إيه ؟  
أنا ضامنه إني ح اخلف تانى ولد ويكبر ويتعلم  
ويبقى . مهندس زيه كده ؟ احلف زى ما انت عايز .  
( بنغمة خاصة ) يا هنية .

نصار : يا نصار ارحم . ارحم يا نصار . داننا قلبى مهرى  
هنية : من جوه . قلبى استوى يا ناس ارحموا .  
( تخرج وهى فى حالة تأزم عنيف وبكاء ) .

نصار : أعوذ بالله . إيه ده ؟ نسوان عقولها فارغه . تعال  
يا سعد . ما شاء الله ما شاء الله . حد طایل يكون  
له ولد بقى راجل زيك كده ورايح يحارب ويدافع  
عن بلده ؟ حد يزعل مندى يا ولاد ؟ تعال يا سعد .  
تعال هنا ف النور أما أبصلك كويس . بالزمه مش  
حاجه تفرح القلب ؟ ولا يا سعد . ثينيك ! بسم  
الله ما شاء الله . تعال كده .

( يقف بجواره واضعاً كفه بجوار كتف سعد )  
دا انت بقيت طولى حتى أطول منى . وشوف  
المغفله أمك عايزه تقعدك جنبها .

سعد : مرسيه يا بابا .. يا سلام عليك ، انت هایل . طب  
بقى قبل ما نينا تيجى وتعمل لنا حكاية ، سلام  
عليكو بقى . أصل سامح حيفوت على دلوقتى  
عشان نروح سوا . سلام عليكمو . أشكرك قوى يا  
بابا . مش ح انسى لك دى أبدا . إنت أروع  
إنسان فى الدنيا . إنت ودينى بطل . يعيش الحاج  
نصار بطل مصر والقومية العربية .

- نصار : آمال إيه ؟ انت فاكّر يعنى ان ابوك واد هلفوت من اياهم ؟
- سعد : أشوف وشك بخير يا بابا . عن أذنك بقى .
- نصار : على فين ؟
- سعد : ( باستغراب ) ماشى .
- نصار : كده م الباب للطاق ؟ استنى يا أخى شويه نشرب فنجان القهوة وأقولك كلمتين من كلام الأبهات الفارغ ده اللى يقولوه فى المناسبات دى .
- سعد : ضرورى يا بابا ؟ مفيش وقت .
- نصار : إلا ضرورى ؟
- سعد : طب والنبي بسرعه يا بابا .
- ( يفتح مسعد باب حجراته ويطل منها وقد ارتدى جلباب نوم ) .
- مسعد : الساعة كام يا ابا ؟
- نصار : الساعة اللى تسد بقك فيها وتنام .
- مسعد : أنام ازاي واتنو عاملين الميخان ده ف الصالسه ؟ شويه كده يا جديعان اعملوا معروف .
- ( يختفي ويطلق الباب ) .
- سعد : ( يهمس ) عايز تقول إيه يا بابا ؟ وحياتك بسرعه .
- سامح أصله ..
- نصار : ( مقاطعا ) لاه .. بسرعه إيه ؟ دانا على مهلى قوى دا أنت لازم تقعد هنا هه . وتقعد كويس . أيوه كده وتولع سيجاره .
- سعد : ماياشر يش .



- نصار : بتشرب .
- سعد : أقسم لك يا بابا .
- نصار : لا تقسملى ولا اقسملك . آمال إيه اللى نيافخ جيك اللى فوق دعه ؟ طلعه ( يمد نصار يده ويخرجها ) ولع وادبنى واحده وولع لى . وافتح لى مخك قوى واسمعنى . أنا باشتغل إيه ؟
- سعد : يا بابا أنا مستعجل بتشتغل إيه إيه ؟ صاحب ورشة نجاره .
- نصار : وعارف أنا كنت الأول إيه ؟
- سعد : الله ! مالوش لزوم ده .
- نصار : ح تعرف لزومه حالا . شايف الشنطة دى ؟ دى كنت باسرح بيها على باب الله ، أصلح كتب وكراسى . وفكرك أنا ابتديت كده . عارف أنا ابتديت أشتغل من إمتى ؟
- سعد : يا بابا .
- نصار : ابتديت وأنا عندى تسع سنين . وبكثير ؟ بتلاته تعريفة ف اليوم . أى وحياة الحسين والطاهرة بتلاته تعريفة ف اليوم . كنت عايش بهم أنا وامسى . وتعرف علشان أوصل لصاحب ورشة كان لازم أعمل إيه ؟ . كان لازم أتعيشى شهور بعيش حاف ، وأبات أنا وامك ليالى فى الضلمه ، وما اشترىش الجزمه الا مستعمله وكل خمس سنين ، وأفضل أمشى حافى واشيلها تحت باطى عشان نعلها ما يلويش . علشان أبقي صاحب ورشه كان لازم

أدوس علی کرامتی کثیر ، واصهین کثیر ، واتلزلق  
علی قفايا ما تعدش ، واسمع شتیمتی بودانی  
واسکت ، ویتلغن أبویا قول ألف مره ف اليوم ،  
علشان أبقی صاحب ورشه اتغربت وسافرت  
واشتغلت مع خواجهات ويهود ونمارده ، وشلت  
غارات اسکندريه کلها علی دماغی ، وأسرني  
الطلاینه فی طرابلس مره ، وتهت ف الصحراء  
أربعین يوم وأكثر من کده حاجات لو تعرفها یقف  
لها شعر راسک . وعملت دا کله لیه ؟ علشان أبقی  
صاحب ورشه . وأبقی صاحب ورشه لیه ؟ علشان  
ما تشوفوش انتم اللى أنا شفته . علشان ما  
تعیشوش فقرا . الفقر انت یابنی ما تعرفوش . ما  
تعرفوش یعنی إيه الواحد لما یقی فقیر ؟ ما وقعتشی  
الدبانه ف الطبق اللى قدامک مره واضطريت تشیلها  
وتغمس مطرحها ؟ ما کلتش العیش المخشب ولا  
الحاف ولا المعفن ، ولا کانتشی غدتک کلها أبدا  
عباره عن حصوة ملح ؟ ما قملتش ؟ ما حستشی  
مره أبدا أن یمتک طالعه وانک قرفان من نفسک ؟  
ما احتاحتش الشئ ومالفتوش ؟ ما عشتش أمی لا  
تعرف تقرا ولا تکتب وکل ما تشوف کلام  
مکوب تحس انک تور ، وإن اللى یقروا بس هم  
اللى بنی آدمین ؟ عارف ؟ مقلر لما الواحد یحس انه  
تور یجد وان کل الباقین بنی آدمین ؟ مقلر دی ؟  
ما تعرفشی انت الفقر یابنی وکان لازم ما تعرفوش ،

وعلشان كله أنا تعبت واتعذبت واتغربت وشقيت  
عشان أضمن انكم مش ح تشوفوا اللي شفته .

سعد : يا بابا فاهم. بس دى حاجه واللى احنا فيه حاجه ثانيه.

نصار : مستعجل على إيه ؟ جايلك ايه فى اللي احنا فيه

وجاوبنى . تقدر تقول لى أدينى كافحت العمر  
الطويل دا كله ، وثروتى النهارده إيه ؟

سعد : الورشه طبعاً .

نصار : لاه . ورشه إيه ؟ ثروتى إاتم . إنت .. إنت بالذات

ثروتى . إنت كفاحى فى الثلاثين سنه دول . إنت

اللى طلعت أخوك مسعد ده من المدارس علشان

أقدر أشغل معايا واحد ف الورشه وأعلم واحد ..

أعلمك أنت .. أنت اللي فات من عمرى وانت

اللى جاي ، انت مستقبلى .. مستقبل اخواتك ،

انت اللي ح اضمن بيك مستقبلهم . وبعد ما

عملت انا دا كله فى سنين طويله وسنين جاي انت

بسلامتك النهارده عايز تضيعه فى شربة ميه . فى

لحظه ، فى نزوه طايشه ، فى لعبه ؟ وعايزنى أسيبك ؟

وعايزنى أطاوعك ؟ يعنى دا ولا فى الأحلام .

سعد : خلصت يا بابا .

نصار : يعنى إيه خلصت ؟ هو انا بتكلم علشان انت ترد

على ؟ هو احنا فى حكمه ؟ أنا بتاتكلم كلام تسمعه

ويس .

سعد : مش ممكن أسمعه ويس . مفيش حد ف الدنيا

يسمع ويس . أنا مش شاكوش ولا دكر أرنب

مريسته فى البيت . أنا بنى آدم . أنا ابنك صحيح  
أنا أنا إنسان لى عقلى وتفكيرى ولسانى ، ولّى  
كلامى اللى لازم تسمعه .

عائز تقول إيه ؟ :

نصار

اسمع يا بابا . المرة دى احنا مش بنكلم على  
مصاريف الكليه أو ثمن البدله . المسأله عامه ..  
قضيه عامه يا بابا . حاجه ما كنتش أبدا أعتقد إنها  
ممکن تبقى موضوع مناقشة بينى وبينك . بابا ..  
لازم تفتح عينيك كويس وتشوف اللى جوايا . ما  
تغمضش عينيك .. انت قاعد مغمضهم من زمان  
كل اللى كنت شايفه فى إبنى سعد ابنك . لا ، أنا  
مش ابنك وبس ، أنا واحد تانى . لى حياة تانيه  
وآمال مؤمن بيها . الله ! أنا بحب بلدنا يا أخى ..  
جریمه دى ؟ اشنقنى بقى .

واشنقك ليه يا بنى ؟ أنا كمان بحبها . دا حب  
الوطن من الإيمان يا بنى . بس الجيب شىء والموت  
والجنان دا شىء تانى .

نصار

دا مش جنان يا بابا . أنا مش أهبل ولا طایش ولا  
الى بقول عليه دا نزوة . دا مش من النهارده بس ،  
دا من أيام اما كنت يا جيلكو بهلوم مقطعه م  
المظاهرات وتقول لى بتعمل كله له ؟ أسكت .  
تحلفنى إنى ما اعملهاش أرجع اعملها تانى .. أنا  
مؤمن بحاجه تانيه ، والإيمان ده عایش جوابا من  
زمان . والخلاف اللى بيننا ده مش أول خلاف ،

سعد

بس كان زمان ع المظاهرات دلوقتى ع الحرب .  
 زمان ماكتتش اعرف أقول ليه ، دلوقتى عرفت .  
 دلوقتى أقدر اكلم .

نصار : ما تكلم يا أخى .. اتكلم . عاوز تقول إيه  
 بسلامتك ؟

مسعد : ( خارجا من حجرته وهو يجلباب النوم ) ما دام  
 بقى مفيش نوم وفيها كلام ، نسמע .

نصار : خش أوضتك واقفل عليك بابك .

مسعد : واعملى إيه ؟

نصار : تنام وما اسمعشى حسك .

مسعد : وانام ازاي وأنا جوه سامع حسك ؟ ربنا ما يحرمننا  
 من حسك . يعنى يا سى سعد ماكتتش قادر تخرج  
 من سكات وكان بلاش الللولة دى ؟

سعد : انت بتقول إيه انت راحر ؟ انت فاكرنى عملت  
 دوشه وصحيتهم ؟ هم اللى صحبوا .

مسعد : وأدبنى أنا راحر صحيت . نقعد نسמע بقى وأمرنا  
 إلى الله .

نصار : تقعد بأدبك ولا تفتحشى بقبك . عاوز تقول إيه يا  
 باشمهنس ؟

سعد : عايز أقول إيه ؟ أيوه ( يتنحى مرتبكا ) النهارده  
 بلدنا فى خطر . أيوه خطر صحيح . ولازم ندافع  
 عنها .

نصار : هيه ؟

سعد : أنا مع احترامى لكلامك يا بابا بس أنا شايف ان

مصر عندك هي عيلتنا بس . عندى أنا عيلتنا  
الحقيقية هي مصر .. وعيلتنا دى فى خطر فلابزم  
تدافع عنها .

نصار : تدافع عن مين يا بنى ؟

سعد : عنا يا أخى .. الله ! عنك .. عن أخويا مسعد ده .

عن جيراننا . عن أمى . عن قرايننا وأصحابنا  
وأصحاب اصحابنا عن . كل المصريين أهل بلدنا .  
وأهل اسكندريه وحلب وكل واحد يقول أنا عربى .

مسعد : الظاهر الواحد ابتدى يستمخ م الكلام .

نصار : ( لمسعد ) احترم نفسك واقفل بقك العكر دا ولا

تفتحوش . ( ثم لمسعد ) يا بنى جيراننا مين وأهل  
اسكندريه مين ؟ أنا محلش جاع لما جعت ، ولا  
حلش اتعرى لما اتعريت ، اشمعنى ساعة الجوع  
أجوع لوحدى ، وساعة الموت عايزنى أموت  
علشانهم ؟ ما حلش يا بنى بييجوع عن حد ، ولا  
حلش ييموت عن حد . كل واحد يدافع عن نفسه  
بس ، ويدافع لما يكون حد مهاجمه .

سعد : آمال لما المسألة كده كنت بتتعب وتجوع وتخطاير

بحياتك علشاننا ليه ؟ ما قلتش ساعتها إن كل واحد  
مستول عن نفسه .

نصار : وانتم غرب عنى يا بنى ؟ دا انتم عيلتى وأولادى أنتم

أنا .

سعد : وأهى مصر رخره أنا .

نصار : أنت ابنى يا بنى .

- سعد : بس النهارده لازم أكون ابن مصر .
- مسعد : ( يغمغم لنفسه ) الكلام كلام حلو يا جدعان بس يا خساره الرك ع التنفيذ .
- نصار : ( لمسعد ) ولا كلمه يقول لك . ( لمسعد ) مصر دى إيه دى ؟ مصر دى كانت خلقتك واللا ربك واللا علمتك واللا قاست عشانك ؟ أنت ابنى أنا .
- سعد : أنا ابنك وأنت ابنها وكلنا أولادها . ومش انت ربتى بس .. كل الناس ربونى ، وانت ما علمتش القرايه والكتابه اللى علمنى مدرس مصرى ، واللى عاجلنى دكتور مصرى .
- نصار : كل الناس مين دول ؟
- سعد : الناس اللى سلفوك وانت فقير ، واللى قاولوك لما اغتيت ، واللى اشتغلت عندهم وانت صبي ، واللى اشتغلوا عندك لما كبرت ، واللى بنوا بيتنا وبيضوه ، واللى يصطادوا لنا السمك ، ويزرعوا لنا الرز . ماتعرفشى دول ؟ هو فيه حد بيعلم نفسه والا يربى نفسه ؟ دول كلهم النهارده فى خطر .. مش لازم أدافع عنهم ؟
- نصار : وتعرض نفسك للهلاك ؟
- سعد : أعرضها .
- نصار : وإذا مت تبقى عملت إيه بشطارتك ؟
- سعد : أبقي عملت الواجب .
- نصار : الواجب ؟
- سعد : أيوه الواجب اللى خلاك قخاطر بحياتك علشاننا .

نصار : ح اقول لك إيه يابنى ؟ كلامك جميل بس مش داخل هنا ( مشيراً إلى قلبه ) دماغى يابنى وياك بس قلبى أوديه فين ؟

سعد : قلبك يجمد قلبى ..

نصار : قلبى أنا ؟ يابنى أنت مش شايف قدامك إلا البلد اللى بتقول عليها بس ، مانتاش شايفنى ولا حاسس بى .. أنا شايفها وشايفك . وإذا كان من جهتي أنا ان مصر بتاعتى ، فافرض لا قدر الله مت ساعتها تبقى مصر بتاعتك عندى تسوى إيه ؟ قتال السويس يسوى إيه ؟ الشعب اللى بتقول عليه يسوى إيه ؟ الدنيا بخالها تسوى إيه ؟ انت مستعد تموت عشان البلد تعيش ، وانت ما تعبتش فيها ولا لكشى فيها أى حاجه . أنا تعبت فيك ولى فيك كل حاجه ، ومستعد أموت ميت مره عشان تعيش أنت مره واحده .

سعد : مستعد تموت علشان أنا اعيش . كلام كويس .. وإيه فايدتى أنا بقى ؟ أنا فين فى الحكايه دى ؟ هو انت تعمل كل حاجه وأنا ما اعملش حاجه أبدا ؟ اسمع يا بابا ، أنا ممكن أكون رايح صحيح أدافع عن بلدنا ، بس انت عايز الجدة أنا لى هدف خاص من المرواح .

نصار : هدف إيه ؟

سعد : عايز اعرف أنا استحق أكون راجل والا ما استحقش .. عايز اعمل حاجه .. عايز امتحن



- نفسى .. عايز اشوف ساعة الجلد الواحد يقى ازاي .
- نصار : وتمتحن نفسك على حسابى أنا ؟ وتمتحن نفسك ليه ؟ ما انت أهه راجل ملو هدمك قدامى .
- سعد : راجل إيه يا ناس ! الرجوله دى مش سن ، ذا لقب كبير .. رتبه . لازم الواحد يعمل حاجات كثيره علشان يستاهلها . الناس بتقول على الواحد راجل لما يكون شجاع وملو هدمه . ويتقول عليه مره مش لأنه أنشى ، لأنه خواف وجبان وجعجاع . فانت عايزنى مره والا راجل ؟
- نصار : أنا عايزك مهنس .
- سعد : عشان أبقى مهنس لازم الأول أبقى راجل ، والمهم انك تخلف راجل مش مهنس .
- نصار : ما انا خلقت رجاله أهه . انت يابنى عندى أرجل راجل .
- سعد : وهو المهم عندك ؟ المهم عندى أنا ، سيبنى أثبت لنفسى واطلع راجل .
- نصار : تثبت لنفسك إيه يابنى ؟ انت قدامنا راجل ابن راجل . قدامنا راجل والا لأ يا مسعد ؟ ما تنطق ! افتح بقلك العكر ده وانطق .
- مسعد : قلنا تنطق قلتو اطلعو م البلد .
- نصار : انطق .
- مسعد : كلامه معقول يا ابا .
- نصار : طب اخرس بقى ما تنطقشى .
- مسعد : أهو ده جزى للى يقول كلمة الحق .

- نصار : ( بزغيق ) تثبت لنفسك إيه ؟ تثبت لنفسك علشان  
تضيع نفسك ؟ تيجى تثبت انك راجل تطلع جثة .
- سعد : الله ! ما تسييني يا أخى . إذا طلعت جثة طلعت  
لنفسى ، وإذا طلعت راجل طلعت لنفسى .  
ماتسييني أنا رايح اداقع عن حاجه مؤمن بيها ،  
عن حاجه فى دى وكيانى وأعصابى . الله !  
أنا حر فى نفسى . لازم تفهم دى يا بابا . أنا  
مش جزء من ممتلكاتك . أنا صحيح كنت  
جزء منك بس دلوقتى كبرت وبقيت مستقل ،  
بقيت واحد لوحدى لى رأى ، ومن حقى ولا بد أن  
أنفذ اللي فى عقلى .. أنا ، مش اللي فى عقلك  
انت .
- هنية : ( داخله حاملة صينية القهوة ) اتفضل القهوة  
يا حج نصار بالمنا والشفاء . اشربها يا خويا وعمر  
مخك قوى . اشربها ودينى كله منك انت .. وربنا  
المعبود كله منك .
- نصار : أول مره أسمعك يا وليه تكلمى كلام مضبوط . كله  
منى أنا صحيح ، أتعب نفسى أنا وضيع عمرى  
وشبابى ، وبعدين يطلعلى حنة ولد أوديه المدرسة  
بتعلم علشان ييجى فى الآخر يقول لى أنا مش جزء  
منك .
- سعد : لا مؤاخذه يا بابا ما اقصدشى ، أنا برضه متأثر من  
كلامك وزعلان لزعلك . بس انت فاهم إنى رايح  
انتحر .. أنا مش رايح انتحر يا بابا رايح أعيش

- أقسم لك أنى رايح أعيش .
- نصار : ( بعصية وضيق صدر ) يعنى ضامن انك تعيش ؟
- سعد : أضمن منين ؟ حد ضامن إنه يعيش .. انت ضامن يا بابا إنك تعيش ؟
- نصار : اللي يلزم بيته يضمن حياته . اقعد هنا وأدى واجبك ، وإذا كنت عايز تدافع دافع عنا وعن بيتنا .
- سعد : يعنى أشوف الخطر جاي واعمل انى مش شايفه ؟ بلدنا وأرضنا فى خطر واقعد أنا فى بيتى ؟
- نصار : بلدك وأرضك أهم . ( مشيراً إلى أرض الصالة ) .
- سعد : كل مكان فى مصر النهارده أرضى .
- مسعد : فلتعيش يا خويا يا سعد .. أنا جسمى قشعر . أهه ده الكلام .
- نصار : ( يجذب مسعد من يده ) طب فز قوم بقى .
- مسعد : والله ما أقوم .
- نصار : على الطلاق إن ما قمت .
- مسعد : على الطلاق ما انا قايم .
- نصار : انت بتحلف علىّ بالطلاق يا كلب ؟
- مسعد : ما انت حلفت علىّ بالطلاق .
- نصار : طيب أما اروق لك . ( ثم يتفجر بغضب شديد ) هو أنا كفرت يا عالم ؟ أنا ح الاقيها منين والا منين ؟ ( لسعد ) اسمع يا ولد . ودينى لما تطلعلى أبويا من طريقته يقول لى كلامك ده ما يدخل غي .
- سعد : الله ! هو انت بس يا بابا ؟ دا أبو سامح كان ح

- يطرده م البيت لما مارحش المعسكر يوم .  
 نصار : سامح أبوه يابني ما تعيش فيه . مولود وفي فمه  
 ملعقه من الذهب ، أبوه دكتور صاحب أجزاخاته .  
 إنما أنا تعبت فيكم . عايزني ألعب بكم قمار ؟  
 حرام عليك يابني دا انا أبوك . إنت نسميت اني  
 أبوك .  
 سعد : الكلام ده نفسه سمعته من أمي دلوقتي .  
 نصار : ما انت يابني اللي خلطت كلامي يحصل كلام أمك .  
 ماعلش عندي أقوله إلا كلام النسوان .  
 مسعد : وحامق روحك كده ليه ما نسيه يزوح .  
 نصار : ما تخرس انت قطع لسانك . فز اصلب جيلك قوم .  
 فز قوم على الطلاق ما انت قاعد .  
 هنية : قوم يا مسعد قوم .  
 مسعد : نقوم . هه .. قمنا ( يخط على باب حجرته ) يالله  
 يابت يا فردوس . مش عايزه تروحي بيت ابوكي ؟  
 يالله بينا أوديكى .  
 فردوس : لا مش ح اروح .  
 مسعد : الله ! ما كان دلوقت راكبك عفريت المرواح .  
 فردوس : أنا جاني الهاتف دلوقتي وقال لى الصباح رياح  
 يا فردوس .  
 مسعد : بقى جالك الهاتف ؟ . والله عال ! يالله معاى يابت .  
 فردوس : ما قلنا الصباح رياح .  
 مسعد : على الطلاق .  
 نصار : ( متدخل ) طلاق فى عينك . انت ما فيش فى

- يقك إلا كلمة الطلاق ؟ غور من وشى .
- مسعد : ماغور وشى . دهده ! ما تسيونا بقى ندير أمورنا وكل واحد أولى بمراته .
- فردوس : أنا مش من أمورك يا ادلعدى .
- مسعد : ليكى حق ، إذا كنتى بتسمعى كلام الهانف ولا تسمعى كلامى ( يحاول جذبها بالعنف ) يالله يابت .
- نصار : ( يجذبه من يده ) قلت لك غور من وشى .. اسمع يا ولد انت وهوه .. اللى مش سامع منكم يسمع . البيت ده بيتى أنا ، وضول ما انا عايش كلمتى بس هى اللى تمشى فيه ، وأمورك دى تدبرها فى بيتك لما يكون لك بيت .
- مسعد : برضه ليك حق يا حج .. البيت ده يظهر انه مش بيتى ( لسعد ) مستنيك ع المخطه بابو السعود بس ماتنا آخرش ، حاكم شايفك ملقلق كده إوعى يغلبوك .
- نصار : على بره امشى .
- مسعد : ماشى يا حج ايه ماتعكرشى دمك . ماشى ، إياك اعترلى أنا رآخر فى حته مصر تنفع لى .
- هنية : ( بعد اختفاء مسعد ) يا مسعد ، يا مسعد .
- نصار : سيبكى منه . كلها سواد الليل ويقرصه الجوع وتلقيه راجع . وانت بقى يا سعد باشا إيه رأيك ؟
- سعد : أنا ؟ أنا معادى مع سامح قرب يا بابا .. وأنا ما عتش قادر اتناقش ، ومفيش فايده من النقاش . ولا

عمرى باقنك ولا عمرك بتقنعنى ، فبتناقش ليه ؟  
( ياخذ طريقه إلى الباب ) عن إذنك يا بابا .  
سلامو عليكم .

نصار : ( معترضا طريقه ) رايح فين ؟

سعد : اوعى يا بابا .

نصار : اوعى ؟ اوعى ازاي يابنى ؟ انت فاكرنى مجنون ؟

أسيك تموت ! دا انا أبقي حيوان ، دا  
حتى الكلاب يابنى بتحافظ على اولادها ، أسيك  
ازاي ؟ البلد فوق دماغى من فوق . إنما إذا كان  
لابد حد يموت أموت أنا ، أنا خلاص يالله  
حسن الختام ، إنما انت لسه بلدى .. لا يمكن  
أسيك تنفص . انت مش بتقول الناس هم اللي  
عملوا لى الورشه داني مديون لهم وهم دلوقتي فى  
خطر ؟ انا اللي أرد الدين . هى مصر عملت لك  
انت إيه ؟

سعد : اوعى يا بابا ! كفايه انها عملتك لى ، وهى اللي ح

تعمل لى المستقبل .

نصار : كلام فارغ ، مستقبل إيه ؟ هو فيه بعد الموت

مستقبل ؟ خليك انت للمستقبل وخلينى أنا مع اللي  
فات . انا بدالك .

( تسمع صفارة من الخارج ) .

سعد : دا سامح يا بابا .. اوعى من فضلك ، ما حلتش

بدال حد . يوم ما قامت الحريقه الصغيره فى  
الورشه كل الناس كانت بتطفى وما كانش حد

يقول أنا بدال حد ثم ( بحماس ) النهارده حريقه  
كبيره فى الورشه الكبيره . اوعى من فضلك .  
الله ! انت عايزنى اتخانق معاك والا إيه ؟

نصار : اللى تحسه .  
سعد : ( بهياج ) مش كده يا بابا عيب . إوعى .  
نصار : ( يدير له خده ) اضرب . تحت أمرك .  
سعد : يوه ! يا ناس مش كده . مش كده . الله  
ما تخلينيش اتجراً عليك . إوعى من فضلك ( يهم  
يدفع آيه ) .

نصار : الله ! كده يا سعد ، هى حصلت ؟  
سعد : ( متفجراً ) انت اللى تخلينى أعمل كده . وأنا بقول  
لك أه . أنا مستعد أرتكب أى حاجه . فاهم ؟  
أى حاجه . ودينى أى حاجه .

نصار : يعنى ما فيش فايده يا سعد ؟  
سعد : ربح نفسك .  
نصار : طيب يا بنى انت حر ، أنا عملت اللى علىّ وانت  
حر . أدى انت بقيت كبير ومتعلم صلاة النبي راجل  
ترفع علىّ أيديك . انت حر .

سعد : يا بابا .  
نصار : ما دام المسأله حصلت كده خلاص يا بنى اللى عايزه  
اعمله .

سعد : أنت أصلك ..  
نصار : انتهيت . بس لى رجاء واحد عنك .. رجاء صغير  
( تسمع صفارة سامح من الخارج )

- سعد : إيه ؟
- نصار : تستنى دقيقه واحده ألبس وأجى معاك أودعك ع المخطه .
- سعد : مافيش داعى يا بابا تتعب نفسك ، وسامح دلوقتى قلق ومافيش وقت .
- نصار : اتعب نفسى إيه يابنى ؟ وده معقول ! حد عارف الموت م الحيا يا سعد ؟ ممكن يمكن يابنى - حد عارف - أودعك واللقا بقى يابنى يوم اللقا ؟
- سعد : ( مخنوقا بالبكاء ) بابا .
- نصار : دقيقه واحده ألبس واجيلك .
- سعد : بس بسرعه يا بابا وحياتك .
- نصار : ( يتجه إلى الباب الأرض ثم يعوقف ) بس انا خايف يا باشمهندس من حاجه .. انت مالكشى أمان ، تخلىنى أخش من هنا وتمشى أنت من هنا .
- سعد : لا ، مش ح امشى يا بابا .. بشرفى ما ح امشى .
- نصار : على بابا الكلام ده ؟
- سعد : ثق فى كلمتى يا بابا .. وبسرعه مافيش وقت أرجوك .
- نصار : لا لا يا عم . انت تدخل هنا ( مشيرا إلى باب حجراته ) واقفل عليك بالمفتاح لحد ما اخلص لبس . ما اضمنكشى إلا كله .
- سعد : عيب يا بابا .
- نصار : تمقى لازم عايز تضحك على وتمشى .
- سعد : أبدا أبدا .



- نصار : إذا كان كله خايف تخش ليه ؟
- سعد : ( بعصبية ) أنا مش خايف بس ما عدشى وقت .
- نصار : خش خش ما تخفش تعال ( يجلبه من يده ويدخله الحجرة ) .
- ( تسمع صفارة سامح من الخارج ) .
- سعد : يا بابا ما فيش وقت . أنا خشيت اهه ، مافيش داعي تقفل .
- نصار : وده اسمه كلام ؟ يبقى لازم فى نيتك حاجه ( يتجه إلى البوفيه ويفتح درجا فيه ) للمفتاح كان هنا . أهه .
- سعد : ( يضحك ) أنا مافيش فى نيتى حاجه . بس اوعى انت يا بابا يكون فى نيتك حاجه وتقفل علىّ ولا تفتحشى .
- نصار : هو انا بابنى عيل صغير ؟ يرضيك أحلفك بإيه ؟
- سعد : برحمة والدك اللى ما بتحلفش بيها باطل .
- نصار : طيب يا سيدى . ورحمة أبويا ( يفلق الباب بالمفتاح مرتين ) ما انا فاتح أبدا يا سعد إلا اما يرجع كل شىء كما كان .
- سعد : الله ! مش كله يا بابا . مش وقت الهزار . افتح الباب ( يحيط على الباب ) .
- نصار : أنا صدقت أقفل عليك .
- ( تسمع صفارة سامح من الخارج ) .
- سعد : ( ينهال على الباب ضربا ) افتح . الله ! افتح بقول لك . دا شغل عيال ده ، انت حلفت برحمة أبوك .
- افتح يا بابا .

- ( يسمع طلقة مدفع ثم صفارة سامح من الخارج )  
نصار : ( وهو ينظر من الشباك ) يا أستاذ سامح سعد  
سبقك على الخطه ويقول لك تحصله مع السلامه .  
سعد : افتح الباب بقول لك . ودينى أكسره . ( يخط  
على الباب ) .  
نصار : تكسره ؟ دا يابنى باب زان أنا اللي عامله على  
إيدى . إن كنت جدع اكسره . انت مش عايز  
تثبت إنك راجل ؟ اكسره إن كنت راجل .  
سعد : ( وهو ينهال على الباب خبطا ودفعاً ) افتح بقول  
لك ، ودينى أرمى نفسى م الشباك .  
نصار : دا حديد مايفوتشى ذراع . ارمى .  
سعد : افتح يا حج نصار . افتح بقول لك . دا مش شغل  
رجال . دا شغل جبانات . افتح . افتح يا جبان .  
نصار : أنا جبان يابنى ؟ معلش . بكره لما تخلف تعرف أنا  
عملت كده ليه . وساعتها حتعرف ان أبوك ما  
كانش يعمل كده لأنه جبان .  
( يتوج كلامه الأخير يهدير مدافع من الخارج ) .

## الفصل الثالث

المنظر : نفس المشهد فى الفصل الثانى ولكن الستارة اليمنى الداخلية مسدلة على حجرة نوم نصار ، وكذلك الستارة اليسرى مسدلة على المدخل .

حين ترفع الستارة تسمع أصوات قنابل ومدافع وأزيز طائرات وصرخات آدمية بعيدة ومبعثرة .

الوقت بعد انقضاء أكثر من أربع وعشرين ساعة على أحداث الفصل الثانى ، ونصار جالس فى الصالة وسومن على ركبته .

نصار : ( يغنى ) أبوح يا أبوح

كلب العرب مجروح

وامه وراه يتنوح

يا هنية . فىن يا وليه كباية الميه سخنه ؟

هنية : ( داخله ) أنا مش قابله لك م الصبح أن ما فىش ميه

من أصله ، لا سخنه ولا بارده ولا حتى للشرب . انت

مش عارف الميه مقطوعه م البلد . مالك يا راجل جرى

لك إيه ؟

نصار : أنا اللى جرى لى . ياخى قولى الدنيا جرى لها إيه ؟. إيه

اللى حصل ياولاد ؟ من يوم ما وعينا وبلدنا عايشه

هاديه ، عمرنا ما سمعنا فيها حتى صوت بنلقه ، الناس

رايحه حايه سلامو عليكم سلام ورحمة الله ، الرجاله

فى شغلها والنسوان والعيال فى المدارس والشمسه طالعه

فى أمان الله . نبص نلاقى فى ساعة واحده البلد بقت

جهنم ، ليه ؟ إحنا عملنا إيه يقضب الله ؟ والا عملنا

إيه يغضب العبد ؟ والا يكون دا حلم يا ولاد ؟ ما تقول  
يا هنية دا حلم والا علم . والا الواحد اتهيل يا هنية ؟  
بقى الشارع اللي جنبنا بقى تراب بحق وحقيق ، واللى  
قبله بقى صحيح راكية نار ، واللى بتصفر دى قنابل  
يا سوسن ؟ إيه يا خويا ده ؟ بقى الطيارات دى نازله  
دك فى بيوتنا . إيه كل ده يا ولاد ، وليه بلدنا لسه  
مستحملاه ؟ ليه وازاى بلدنا لسه مستحملاه ؟

هنية : صلقت يا خويا وأمنت ؟ يقولوا اليهود هجمت  
تقول مناوشه ، يقولوا الانجليز ح تضرب تقول تهويش ،  
الانجليز ما يضربوش إلا اللي يضربهم . شوف بقى بعينك  
واسمع بودانك . عاجبك اللي انت شايفه وسامعه ده ؟  
نصار : لازم يا هنية فيه حاجه غلط . مش ممكن . مستحيل .  
لازم فيه غلط يا ولاد واحنا مش عارفين . بقى كده ؟  
فى ساعه يضيع كل اللي عملته فى عمرى . مسعد طار  
ما اعرفلوش حتة ، والورشه ما اعرف جرى لها إيه ،  
والبيت عمال يفقر عايز يقع ، ومين عارف لسه ح  
يجرى إيه ؟

هنية : ( بعد صمت قصير ) حج .  
نصار : استر يا رب . مالك ؟  
هنية : انت مستغنى عن اولادك . مستغنى عن سوسن دى ؟  
نصار : ليه ؟  
هنية : من امبارح يا راجل وانا صوتى اتبجح . وكل الناس  
هاجرت واحنا قاعدين نجعل إيه ؟  
نصار : خليه يهاجروا .  
هنية : والنبي انت لازم جرى لك حاجه .  
نصار : الناس هم اللي جرى لهم يا هنية . حد يسنب بيته

ويلده فى الوقت ده ؟ بقى الفسحه نتفسحها فى بلدنا  
ووقت الزنقه نسيبها ونجسرى ؟ بيتنا ده نسيب ونروح  
فين ؟ نسيب بيتنا ده يا هنية ؟ ( يملس على الحيطان ) .

هنية : طب خلىنا ، ولما نقطس تخته يبقى فيها فرج .

نصار : نموت ؟ مش ح نموت ف بيتنا يعنى ؟ زى بعضه . دا  
البيت ده زى أبو الواحد ، حد يسيب أبوه وقت الخطر ؟  
دا عمرنا ده . دا أغلى عندى من عينيه . دا انا ما  
اقدرشى أعيش الا فيه . الكنبه دى ألاقى قعده زى  
قعدها فين ؟ دا عضمنا خد عليها وهى خدت عليه .  
ومش دى الأوده اللى ولدتى فيها سعد ؟ وامى الله  
يرحمها مش ماتت فى الركن ده ؟ والعيال حولنا هنا ،  
وكبروا هنا ، ولعبوا هنا ، وبقوا رجاله هنا ؟ نسيب ده  
كله ونروح فين ؟

هنية : ونستنى ونموت ؟

نصار : نموت هنا ؟ زى بعضه . دا الواحد إذا عاش فى حته  
تانيه كأنه ماعاش . وإذا مات هنا كأنه ما ماتشى .

هنية : طب نقف بره زى بقيت خلق الله .

نصار : ونسيب سعد لمين ؟

هنية : وانت قاعد تحرسه .

نصار : أمال أنا قاعد لإيه يا هنية ؟

هنية : والنبي انت لازم جرائك حاجه .

نصار : ليه يا هنية ؟

هنية : تحرسه من إيه ؟ انت فاكرا انه محبوس ؟

نصار : مش قافل عليه يا وليه قدامك ؟

هنية : وإيه فائدة القفل ؟ انت مش عارف إن الكالون بتاع

الباب خسران ويثقل على سنه ؟ يعنى العيل الصغير

اللى قد كدله . يعنى سوسن دى تزقه كده يفتح .

نصار : بتقولى إيه يا وليه ؟  
هنية : انت فى تومه باينك . يا راجل مش من زى الأوان ده  
وانا اقول لك يا نصار كالون الباب عايز تصليح ،  
تقول لى خليه عشان يبقى باب النجار مخلع ؟

نصار : يا نهارك ابيض . طب هس وطى حسك . بقى  
الكالون خسران ؟

هنية : جرب وشوف .  
نصار : المصيبة السوده لو سعد عرف . إوعى يا وليه تقلت  
منك كلمه كده ولا كده لحسن الواد يبقى راح هدر .

هنية : تقلت منى أنا ؟ ( ثم بصوت مرتفع ) بس اللى مش  
داخل خنى ان كل الناس تهاجر واحنا قاعدين .

نصار : بلاش دوشه يا وليه . عايزه تهاجر خدى ولادك  
ويا الله .

هنية : ونميك ؟  
نصار : ربنا يتولانى .

هنية : بقى انت مش هاتين عليك البيت وعايز تهون انت  
على ؟ ودى تيجى ؟ دا انا هنيه يا نصار .

نصار : وانا نصار يا هنيه .  
( خبط على الباب ) .

( ينظران إلى الباب ويرفع نصار يده إلى فمه محذرا  
هنية ) .

سوسن : غنى كمان يا بابا .  
نصار : أيوه أغنى . حاضر .

أبوح يا أبوح  
كلب العرب مجروح

- وامه وراه بتروح  
سوسن : يا شيخ غناك يزعل . إيه ده ؟ غنى واحد اتنين أنا وياك  
يا حبيب العين .
- هنية : مافيش أخبار عن مسعد ؟  
نصار : من ساعة ما بيعت له محمد مافيش . ياترى انت فين  
يابنى يا مسعد ؟ مت والا عايش والا مجروح ؟ إلهى لا  
أسالك رد القضاء بل أسالك اللطف فيه .
- سعد : ( يحيط على الباب بشدة ) افتحوا يا حجر .  
هنية : كفايه بقى يا سعد ، كفايه يا خويا ، زمانك عورت  
أيديك .
- نصار : انت عارفه كويس يا هنية إنه ما يعرفشى حكاية  
الكالون دى ؟
- هنية : وحا اعرف مين يا نصار ؟ ما كل الولاد عارفين ان  
مافيش فى بيتنا كالون سليم . أنا داخله اشوف لكم  
لقمه ( تخرج من الباب الأرض ) .
- سعد : ( من الداخل ) يا بابا هددتك مانفعشى التهديد ،  
اترجيتك مانفعشى الرجاء ، هو انت عدوى ؟ دا لو  
واحد إنجليزى ماكنشى عامل أكثر من كده . دى خيانه  
عظمى دى . افتح الباب .
- نصار : ( يحيط على الباب بشدة )  
( يقضى ) يا طالع الشجره  
هات لى معاك بقره  
تخلب وتلدينى  
بالمعلقه الصينى
- سعد : افتح . افتح بقول لك . انت جنتنى . دا انت مش  
أبوياس . دا انت عدوى . انت فاكر انك عامل

كده عشان بتحنى ؟ انت مش بتحنى انت بتحب  
نفسك . انت بتحافظ على نفسك ، دى أنايه بشعه .  
ياباى . ماخليتيش أشتمك أكثر من كده . افتح الباب .  
( يخط بشدة )

نصار : ( لنفسه ) يارب استر لحسن الخبط الشديد ده يفتح  
الباب ( ثم يغنى )

والمعلقه انكسرت

يا مين يداوينى

سعد : تحبسنى كده ؟ ودينى انت طابور خامس . أنا ح افضل  
العن اليوم اللي كنت فيه اهلك . انت أنقذتنى م الموت  
صحيح إنما خسرتنى على طول . افتح الباب بقول لك .  
نصار : ( مضطربا ) يا ساتر يارب ! ( ثم يغنى )

رحت لرسول الله

لقيته بيرزط

فى حمام أخضر

ياريت أنا دقته

بلجل النبي زورته

سعد : افتحوا يا سفله . افتحوا يا أسفل خلق الله .  
نصار : عيب يابنى تشتمنى . عيب يا حبيبي . تاخذ لك قرص  
منوم تهدى أعصابك .

سعد : الشتيمة عيب والجايانه مش عيب . وعايزنى أنام ؟ دا  
أنا بدّبح . دلوقتي بتقتلنى وانت مش دارى . يا قاتل  
عايزنى أنام ؟

( يخط بشدة على الباب ) .

( تدخل هنية ومعها صينية فيها طعام ) .

هنية : لقمه ايه . قوم كل . وعايزين ندخل له الأكل .



- نصار : هاتى .  
( يقوم ويتناول منها لفافة فيها طعام ويشب على  
أطراف أصابعه ويدخلها من الشراعة )  
كل لك لقمه يا سعد .
- سعد : يلعن أبو أكلكم . دا أكل مجرمين ده ، دا أكل خونه ،  
هه . ( يسمع صوت خبط الطعام فى الباب ) .
- هنية : على كده حيموت م الجوع .
- نصار : ماحلش ييموت م الجوع .
- هنية : دهدى آمال الناس بيموت بيايه يا نصار ؟
- نصار : بالرصاص يا هنية . سيبه ، وشيلي اللي انت خطاه  
ده . حد له نفس ؟
- هنية : أهه عندك .. وانا رايحه بقى لحسن مرات شعبان بتولد  
ومافيش حد جنبها ، وبعتت لى بنتها بيعجى عشر  
مرات .
- نصار : وكوثر فين ؟
- هنية : كوثر ؟ إلهى يجيلها ويخط عليها البعده .
- نصار : ليه ؟
- هنية : البت اللي ماكتتش بتمد إيدها لجنس شغله فى البيت  
أقوم اتلفت ما التقيهاش ، واسأل عليها يقولوا راحت  
تقول فيه م الرزعه للناس .
- نصار : ناس مين ؟
- هنية : أنا عارفه يا خويا اللي بيحاربوا والا اللي فى البيوت  
مانى عارفه . أهى بنتك ولما تيجى انت حر فيها .
- نصار : يا سلام عليكى يا هنية ، عمرى ما قدرت أمسكك .  
ظول عمرك بتزفطلى منى ، ساعه تقولى أنا اللي  
رضعت وريت ده أبنى ، وساعه تقولى أهى بنتك أنت

حر فيها ، أصدق إيه والا إيه ؟

هنية : ( وهى خارجة ) صدق بقى اللى تصدقه . والله احنا

اللى بنزفلط والا انتم يا رجاله اللى أكبر مزفلطية ؟

نصار : ( بعد ما تخرج ) ( لنفسه ) بقى الباب مفتوح . إلهى

يتوه عن دى يارب . ( ثم لسوسن ) ولد يا جميل

الجميل . إوعى تقولى لسعد .

سوسن : أوع اقول له إيه ؟

نصار : ( لنفسه ) بحسبك عارفه . ( ثم لها ) إوعى تقولى له ان

ماما خرجت بره .

سوسن : لا . أنا مش ح اقول له كده .

نصار : أمال ح تقولى له إيه يا سوسو ؟

سوسن : ( بدلع ) ح .. اقول له .. إن ... إذا .. زقيت الباب

كده .. يفتح .

نصار : لا لا لا . بلاش دى . أعملك حصان وحمار وفيل أبو

زللومه وبلاش دى .

سوسن : أمال ماما خرجت بره ليه ؟ . عايزنى ما اقوللوش كده

ليه ؟ هى رائحه حته وحشه ؟

نصار : لا لا لا . دى رائحه تولد مرات شعبان يا بتتى .

سوسن : تولدها ازاي ؟

نصار : يعنى تطلع منها غيل صغير .

سوسن : وده وقت عيال صغيرين انت راخر ؟

نصار : انت بتقوليلى ؟ قولى للنسوان . دايم رأيهم مخالف .

وهى مرات شعبان بس ؟ دا بيعجى ثلاث اربع نسوان

فى حتتا كانوا بيوللوا امبارح والنهارده . يمكن والله أعلم

يا بتتى الحرب بتسوى العيال بسرعه ويتزلوا عشان

يعوضوا اللى يروح . يمكن يا بتتى ما حلتش عارف .

اننى بديتى تنامى . طول الليل ما نغتش يا بنتى . ولا حد نام . أقوم أنيمك . بسم الله الرحمن الرحيم ( يحملها على كتفه ويدخل من الباب . فى هذه الأثناء يدخل محمد من الباب الخارجى . يدخل معفر الملابس زائغ النظرات ، يجيل بصره فى الصلاة ، وحين يلمح الطعام يتجه إليه بسرعة وينقض عليه . نصار يعود فيفاجأ به ) .

- نصار : الله ! محمد . وله . حيت إمتى ؟  
 محمد : ( وهو يتلع اللقمة ) دلوقتى .  
 نصار : مسعد فين ؟  
 محمد : مارضاش يجى .  
 نصار : يعنى شفته ؟  
 محمد : أيوه .  
 نصار : وكويس ؟  
 محمد : أيوه .  
 نصار : وكويس ؟  
 محمد : زى الجن .  
 نصار : قلت له زى ما قولتلك ؟  
 محمد : أيوه .  
 نصار : قلت له إيه ؟  
 محمد : قلت له أبويا ييموت وعائز يشوفك .  
 نصار : وكان باين عليك الكذب ؟  
 محمد : والله العظيم أبدا .  
 نصار : وقال لك إيه ؟  
 محمد : قال لى قول لايوك عيب يا بابا . هو مش سامع سعد  
 كان يقول إيه ؟  
 ( اللحظة الحرجة )

- نصار : إخصى عليه . وعمل إيه ؟
- محمد : مشى مع الناس .
- نصار : ناس مين ؟
- محمد : اللى شايلين يتادق .
- نصار : وراح فين ؟
- محمد : ما اعرفش .
- نصار : انشا الله ما عرفت ، جتك البله .. الحق علىّ انا اللى أبعتك . شفت بقى يا سى سعد فصاحتك ؟ أدنت ضيعت اخوك ايه . أخوك ضاع يا باشمهنلس اتبسط بقى واتحمق . اتحمق زى ما انت عايز يا خويا وقول علىّ جيان . أهو أخوك ضاع . العوض عليك يا رب .
- دا العاقل مسعد . العوض عليك . يا ربى ليه كده بس ؟
- دا دراعى اليمين ٤٠ سنة باصلى لك فى اليوم خمس مرات ما قطعت ولا فرض . حتى وانا عيان بقيت اصلى ٤٠ سنه باصوم لك حتى وانا معنديش سحور بقيت اصوم . وحجيت وزرت قبر رسولك مرتين .
- وما تفقشنى جنبى يارب ؟ طيب اقف جنب مسعد .
- أحميه يارب . أحميه لجل خاطر نبينا أحميه . دا دراعى اليمين أحميه .
- سعد : أنا اللى أحميه يا بابا . أرجوك افتح .
- نصار : ( مواصلا كلامه ) يجعل اللى يضربه إيده تنشل .
- سعد : أنا اللى أشل إيده يا بابا .
- نصار : ( يرد عليه ) علشان تموت انت ؟ كفايه لحد كده .
- كفايه واحد راح . كفايه مسعد ضاع أحميه منين ؟
- ( ثم يلتفت لمحمد ) تعالى هنا يا وله . قرب . قرب .
- كمان ، ما تخافش مش ح اضربك ولا ح اعمل فيك

- حاجه . يس قول لى . شفته فين ؟
- محمد : ( وهو يتلع اللقمة ) فى شارع البحر .
- نصار : وشفته إمتى ؟
- محمد : الصبح .
- نصار : الصبح ؟ ومن ساعتها ما جيتشى ليه ؟
- محمد : كنت قاعد برة .
- نصار : ليه ؟
- محمد : الله . أنا عييط آجى اقول لك كله عشان تضرينى .
- نصار : آمال جيت ليه يابن النجس ؟
- محمد : لما جغت جيت .
- نصار : ( لنفسه ) م الصبح بدرى . كام ساعه يا ناس ؟ دا زمانه مات وشبع موت . الصبر . الصبر يارب . م الصبح دا زمانه مات وشبع موت . سامع يا سعد ؟ مسعد زمانه مات ياولاد . زمان مسعد مات ياولاد .
- مسعد : ( داخلا وملابسه مغبرة وممزقة ويده اليمنى مجروحة ومربوطة بقميص غارق فى الدماء ) ما متش يا ابا ولا حاجه ، أنا هه .
- نصار : انت ؟ مسعد ! جيت ؟ يابنى ! ( يعانقه ) استنى . انت سليم ؟ جت سليمه يابنى . جت سليمه . دا أتبنك عندى عزيز يا مسعد ولا نيش دارى . إخصى عليك . أنا . أنا . مش عارف اقول لك إيه . حمد .. حمد الله .. ع الس .. سلامه .. مال إيدك ؟ مالها ؟
- مسعد : تعويره بسيطه .
- نصار : بسيطه إن شاء الله بسيطه . اقعد . بسيطه إنشا الله استريح .. مدد رجليك ( يكن مسعد رجليه احزاهما لأيه ) مدد ما تنكسفش . رجليك سلام ، صدرك

سليم ؟ انت عارف لو كان الله ليقدر جرى لك حاجه  
كان العوض على الله ف ابوك . إخصى عليك يا  
مسعد . أنا يابنى باقول انك عاقل تقوم تعمل كده .

مسعد : أعمل إيه يا ابا ؟ ما هي لو كانت الحكاياه بالعقل كان .  
إلا العقول ساعات بتتوه . لو شفت الناس وهي بتجرى  
وتصرخ وتتور وتضرب بالنار ما كنتش تستجمل .

نصار : ورحت فين ؟

مسعد : أهو منين ما كانوا بينزلوا كنا بنروح .

نصار : وإيدك ملها ؟

مسعد : إصابه .

نصار : نار ؟

مسعد : أنا عارف . أنا لقيتها بتخر دم .

نصار : رصاصه في إيدك اليمين يا اسطى ؟ كده يا مسعد

تخرب بيتنا ؟ احنا اللي بتجيب لارواحنا المصايب . أنا  
مش قلت يا ناس ؟ لو كنت فضلت في الورشه كان  
حصل لك ده ؟ احنا نروح نضرب فيهم ليه ؟

مسعد : عشان بيضربوا فينا .. الله ؟

نصار : ماهم بيضربوا فينا لما نضرب فيهم ، إنما لو كل واحد

اتكن في بيته وسكت ماحدش ح يقرب له . الواحد  
يدافع عن نفسه بس إنما لزومه إيه نروح نحرق وراهم  
ونزيط ؟

مسعد : وحد يا ابا كان قال لهم تعالوا ؟

نصار : إديني انت راخر محاضرات . ما هو كل واحد يشتغل

مدرس عليه شويه . كفايه يا خويا فصيح واحد في  
العيله . وآدى نتيجة الفصاحه .. إيدك اليمين . شفت  
ياسى سعد الجبان اللي قفل الباب كان بيعمل كده ليه ؟

- علشان ماتیجیش منشال علی نقاله زی امک ما بتقول .
- سعد : لو سبتتی کنت عورت ایڈ اللی عور ایڈه ( یخبط  
الباب بشده ) افتحوا الباب . افتح الباب یا مسعد ح  
تختنونی یا مجرمین . افتحوا الباب .
- مسعد : وعلی ایہ ؟ . الحکایه بتشطب یا باشمهندس .
- نصار : ( لمسعد ) وهبطت لما خرجت غصب عنی یا بطل .  
جسمک یاخویا ارتاح ؟
- مسعد : ( یهز رأسه ) .
- نصار : وکان معاک بندقیه ؟ وديتها فین ؟
- مسعد : اديتها لواحد . ایڈی وقت .
- نصار : وضربت فی الانجلیز زی ما انت عایز ؟
- مسعد : ضربت .
- نصار : وحاربت ؟
- مسعد : وحاربت .
- نصار : وما موتش ؟
- مسعد : وماموتش .
- نصار : وحاربت ازای ؟
- مسعد : زی الناس ما بتحارب
- نصار : کنت بتضرب نار ؟
- مسعد : آیوه کنت بضرب نار .
- نصار : وعرفت تضرب ؟
- مسعد : عرفت .
- نصار : ضربت ازای وانت ما اتعلمتش ؟
- مسعد : اتعلمت وانا بضرب .
- نصار : وقتلت حد ؟
- مسعد : قتلت .

نصار	:	جدع . يس اوع تكون قتلت كثير . قتلت كام ؟
مسعد	:	مش كثير .
نصار	:	عشره ؟
مسعد	:	أقل من كنه .
نصار	:	اتنين ؟
مسعد	:	زى كنه .
نصار	:	وماتوا قدامك ؟
مسعد	:	ماتوا .
نصار	:	كانوا كبار ؟
مسعد	:	قدى كنه .
نصار	:	فرنساويين والا انجليز ؟
مسعد	:	والله ما اعرف .
نصار	:	حد كان معاك ؟
مسعد	:	ناس كثير .
نصار	:	جرى لهم إيه ؟
مسعد	:	اللى مات مات واللى عاش عاش .
نصار	:	وانت ماموتش ؟
مسعد	:	ماموتش .
نصار	:	ألف حمد يارب . ألف حمد .
مسعد	:	أنا دايع .
نصار	:	نزل منك دم كثير ؟
مسعد	:	أنا عارف .
نصار	:	( مشيوا إلى القميص الذى يرتبط به يده ) وقميص مين ده ؟
مسعد	:	أى حد .
نصار	:	أوع يكون بتاع واحد مات .



- مسعد : أنا عايز انام .
- نصار : أيوه يا بنى . والصبح نشوف دكتور . وتاخذ لك دلوقت قرصين ينيموك . قوم ، قوم يا حبيبي ، خش نام فى أوضتك . اسند على كتفى . سليمه ان شاء الله . سليمه .
- نصار : ( يدخل هو ومسعد إلى حجرة مسعد ويسمع صوته من الداخل ) أيوه .. نام كسه .. واتغطى كويس .. وابلع دول عشان يخلوك تمام .
- ( ثم يخرج ويفلق الباب وراءه ، ويتجه بسرعة إلى البوفيه ويعسّس فى أحد أدراجة ويخرج مفتاحا ويفلق باب مسعد مرتين ) .
- الحمد لله ( يقبل يديه ظاهرا وباطنا ) ألف حمد لك يارب . ألف حمد . الموجه دى كلها والولاد لاتنين تحت باطى . آدى سعد ( تمسك بمفتاح باب الحجرة التى بها مسعد ) وآدى مسعد ( تمسك بمفتاح الحجرة التى بها مسعد ) . رجالتك تحت سقفك يا نصار ، والمفاتيح أهم . ألف حمد لك يارب . دا ولا ليلة القدر .
- ( خبط على الباب ) .
- نصار : مين . خش .
- ( تدخل فردوس ) .
- فردوس : يالى هنا . عم الحج . آمال مسعد فين ؟
- نصار : مسعد . العرض على الله فى مسعد يا فردوس .
- فردوس : ( تصوت ) يا مصيبتى السوده هو البعيد جرى له حاجه ؟
- نصار : بس بس . أعوذ بالله من عقول النسوان . حاتعملى الجنائزه قبل ما يموت .

فردوس : ( فرحة ) هو ما متش ؟ هو فين يا عم الحج . هو فين !  
مسعد فين .

نصار : آمال لما اتى محروقة عليه كتى ساياه ومروحه بيت  
ابوكى ليه ؟ عشان تموتى هناك ؟

فردوس : ياريتنى مت . هو انا قدرت . دا يادوبى قعدت هناك  
يا عم الحج وبعدين ... وبعدين ..

نصار : وبعدين إيه ؟

فردوس : قلبى كلنى ماقدرتش .

نصار : قلبك كلك ؟

فردوس : بحبه يا عم الحج . ما عرفتش كده الا اما بعدت عنه .

على نياته وبحبه . ببقابه بحبه . بكلامه اللى زى  
الطوب بحبه . بحبه بحبه بحبه ومستعديه اكنس البيت  
كله وامسحه بلاطه بلاطه واعيش طول عمرى  
خدماته .. هو فين ؟

نصار : ( مبتسما ) جوه .

فردوس : وما بتقوليش م الصبح ليه ؟ وسليم ؟ يبقى جوه وما  
تقوليش .

( تتجه إلى الباب لتفتحه فيتقدم نصار ويفتح لها  
الباب ) .

نصار : أهو يا ستى صاحب المقام الرفيع .

مسعد : ( من الداخل ) جيتى ليه يابت ؟ هو الهاتف غير رأيه  
ولا إيه ؟

فردوس : ( بحياء ) أيوه هناك . كانت البت خدماتك ؟ جايه

علشان نسيت المشط يا ادلعدى . تسمح من فضلك  
تناولهنى .

( يدفعها نصار دفعة خفيفة إلى الداخل ثم يغلق الباب )

بالمفتاح ) .

( يمسك بالمفتاحين ويقول ) .

نصار : ألف حمد ليك يارب ، الهوجه وطلعنا منها سلام .  
والنبي لصلى لك ركعتين شكر .

محمد : ( يخرج من الباب الأرض مندفعاً ) يا بابا . يا بابا .

نصار : مالك يا بني ؟

محمد : يقولوا فى الشارع أن ضرب النار حيقف بعد ساعه .

نصار : يقف والا يمشى ، أنا يهمنى إيه ما دام الولاد فى جيبي ،

خللى اللى يحصل يحصل .

محمد : أخرج بقى العب شويه يا بابا ؟

نصار : ضرب النار حيقف ؟ دا لو كان صحيح اللى بيقوله

أطلع انا راخر العب معاك . بقى القيامة تقوم وتنفذ

وتخرج منها سالمين ؟

محمد : أنا رايح يا بابا . آه . أنا رايح .

( يخرج وظهره إلى الباب ) .

( دقائق على باب الحجرة التى بها سعد ) .

سعد : عارف ضرب النار حيقف يعنى إيه يا حج نصار ؟

نصار : يعنى الغمه انزاحت يابنى .

سعد : يعنى الغمه حلت يا حج . يعنى الإنجليز خلوا البلد...

يعنى ضعنا .. ضاعت البلد وضعت انا معاها .

نصار : لا البلد ضاعت يابنى ولا انت ضعت . البلد موجوده

وحفضل طول عمرها موجوده . وضرب النار بك

وقف ، من غيرك وقف . إن كنت مت أهو كان

وقف . وأهو وانت عايش أهو برضه وقف . يعنى هو

ضرب النار كان حايفضل لو كنت انت خرجت

ومت .. يمس لو خرجت انت ومت كنت

حاشا تقضى على وعلى العيلة . وآدى انت عشت وادى  
احنا حانعيش معاك ، والبلد لسه عايزاك .

( لنفسه ) مطبوط الكلام اللي يقوله ده والا مش  
مطبوط ؟ طب لما هو مطبوط .. آمال أنا زعلان ليه ؟  
ما دام الحكايع زى انا ما بقول كده م الصبح ، وانا  
زعلان ليه ؟ زعلان ليه يا نصار ؟ زعلان من نفسك يا  
تري ؟ والا من سعد ؟ والا من الانجليز ؟ والا من  
الحرب والا من الدنيا ؟ يكونشى اللي عملته ده كان  
غلط يا نصار ؟ بس يبقى غلط ازاي ؟ مش شغلة الأب  
فى الدنيا إنه يحافظ على اولاده ؟ آمال أنا زعلان ليه ؟  
أنا عملت حاجه أكثر من كده .

( الباب الخارجى يفتح فتدخل كوثر وملابسها  
مقطعة وعلى رأسها خوذه من خوذات العساكر  
الإنجليز وتحمل فوق الخوذه صفيحة ماء ) .

كوثر : إيدك يا بابا .  
نصار : إيه ده يا بنتى ؟ ( يساعد لها فى إنزال الصفيحة ) إيه  
اللى انت لابسها ده ؟  
كوثر : برنيطة واحد انجليزى أدهالى جوده الفران . آمال إيه  
يا بابا دا الناس بره زى الوحوش ونازلين فيهم تقتيل .  
آمال فاكرو إيه يا بابا ؟ انت مالك كده ، مالك  
صحيح ؟

نصار : مش عارف يا كوثر .. باينى زعلان .  
كوثر : زعلان منى ؟  
نصار : وحازعل منك ليه يا كوثر ؟  
كوثر : عشان قلت لى ما تخرجيش وخرجت .  
نصار : أيوه صحيح دا حصل .. إنما أنا مش زعلان من كده .

كوثر : الله ! آمال زعلان من إيه ؟  
 نصار : والله مانا عارف يا بنتي .. يمكن عشان منعنت سعد .  
 بس انا لازم امنعه ، ولو ما منعنوش كنت زعلت قوى ،  
 فازاى لما منعته أزعل ، دى حاجه تجنن .. أنا منعته  
 وأديت واجبي وأرضيت ضميرى ونجى سعد وبقت  
 الأشياء معدن والحمد لله فأزعل ليه ؟ حد يزعل لما  
 يكون عمل اللي عليه ؟ يمكن فيه حاجه تانيه .. لازم  
 فيه حاجه تانيه هي اللي مزعلاني .. مالك يابت واقفه  
 تبصى لى كده ليه ؟ بتفرجى علىّ والا إيه ؟ افرشى لى  
 سجادة الصلاة . مالى ؟ بقيت فرجه يا ست كوثر .  
 ( كوثر تحضر السجادة وتفرشها قريسة من الباب  
 الذى يندق عليه سعد ) .

كوثر : ح تصلى إيه يا بابا ؟  
 نصار : أحمد ربنا يا بنتي . دا انا طماع قوى . أصلى ركعتين  
 شكر على القيامة اللي قامت دى .. وربنا خرجنا منها  
 بسلام . زعلان مش زعلان ألف حمد لك يارب .  
 ( يقبل يديه ظاهرا لباطن ) ألف حمد لك يا رب .

سعد : بقى يرضيك كده ان كل الناس تدافع عن البلد وأنا  
 ما اشتري كشي ؟ يرضيك انك تعيشنى بعد كده زليل ؟  
 أهى المعركة اللي أنا مستنيها انتهت ، أجيبها منين  
 دلوقتي ؟

كوثر : ما ترعلشى يا بابا شهنش . الناس يقولوا بره انهم ح  
 يفضلوا يضربوا لما الإنجليز تطلع .. إبقى اضرب بقى .  
 معاهم . ما تفتح له الباب . ده دى ! ما تفتح الباب  
 بقى يا بابا .

نصار : أقول لكم إيه يس ؟ هو لو كان بلايدى يا غجر

كنت قفلته عشان يبقى بإيدى إنى أفتحه ؟

( تسمع ضجة فى الخارج ) .

كوثر : الله ! احسن يكونوا جم .

نصار : هم مين دول ؟

كوثر : الانجليز .. الله ! أصلهم بيخشوا الليوت يفتشوها

ويضربوا اللي يلاقوه فيها .

( يبدأ المدخل والسلم يمتلئ بمجموعة من العساكر

الانجليز وهم يرتدون ملابس الميدان ، وعلى رأسهم

ضابط نحيف قصير القامة ذو كاب أحر ) .

نصار : إيه الكلام الفارغ اللي بتقوله ده ؟ دى حاجه تخش

العقل ؟ هو طول ما الواحد ملازم بيته إيه اللي يجيب له

الانجليز ؟ دا البيت ما خرجشى منه ولا طلقه . يجحوا

مين ؟ ما هو تعملى حسابك يابتنى .. خديها قاعده

على ميزان الميه ما دام ما تأذيش حد .. ما حدش

يأذيكى .

كوثر : طب أروح أشوف ؟

نصار : اعقلى يابتنى جك داء يطير عقلك ، امشى روحى هاتى

شويه مايه من الصفيحة وتعالى صبى لى أتوضا .

كوثر : دول باينهم جم صحيح يا بابا .

نصار : هى كلمه ! يالله يا بت .. قلت لك قاعده على ميزان

الميه . إيه اللي يجيبهم ؟

سعد : يارب يجحوا . دا تبقى هى اللحظة اللي طول عمرى

بائناتها .. بس لو أطول رقية واحد فيهم !

( يدخل نصار من الباب الأرض وفى أعقابيه كوثر ) .

الضابط الانجليزى : انتما الانسان - إلى السطوح .

فتشاهما بدقه . أطلقوا النار على أى شىء يتحرك .

وانتما - إلى الطابق الأعلى .

سينسر . جيمس ، بيكر . منطقة السلم .

هنلرسون . الطابق الثاني .

آرثر ، هذه الشقة ( مشيراً إلى باب الشقة المقابلة ) .

جورج . هذه الشقة ( مشيراً إلى باب نصار ) اسمعوا

جيداً . لابد من تنظيف المساكن في ظرف نصف ساعه .

كل من يرتدى الكاكي اقبضوا عليه وإذا قاوم اقتلوه .

أجل اقتلوه . وكذلك المدنيين . احنروا ! قد يأتيكم

الخطر من أى مكان . لا تتركوا شيئاً للصدفة . هذا

شعب في غاية الدهاء . من ينتهى ينتظر على الباب .

نلتقى في الخامسة تماماً . النساء .. لا يخذعنكم ، حتى

النساء هنا ملعونات . وتذكروا ! أنتم جنود الملكة .

وشرف الإمبراطورية في أيديكم . وعلى ما تفعلون

يتوقف مصير الحضارة في الغرب . وأن يفقد أحدكم

حياته إهانة فوق أنها خيانه ، نلتقى في الخامسة ،

وحظ سعيد . والآن ... اذهبوا !

( يختفي الجميع ما عدا آرثر وجورج ) .

جورج : ( عسكري إنجليزي من مشاة الأسطول في حوالى

الثلاثين ، قامت تيل إلى القصر وصلعه مبكر وله

كرش صغير ومعه مدفع كارل جوستاف ) . سندخل

هنا يا آرثر ( مشيراً إلى باب الشقة المقابلة ) .

آرثر : ( زميل له ، طويل وضخم وملاحه كبيرة وقاسية

وعيناه محمرتان ويبدو كما لو كان في حالة سكر ) .

كما ترى .. أتبادلنى ؟ أنت تعلم أنى موقور الحظ فى

هذه المناسبات .

جورج : موقور الحظ ؟

- آرثر : دائما جطى من نار .. ما دخلت مكانا كهذا فى أى بلد حاربنا فيه إلا وظفرت بكبشة فيران .
- جورج : أتمنى الا يظفر بك هذه المرة فأر منهم .
- آرثر : هذا كلام خائف يا جورج .. هل أنت خائف ؟
- جورج : أنا ؟ ... لست أدري .
- آرثر : أنا أدري .. أنا مستعد أن أقتل ألفا من هؤلاء المصريين قبل أن يقتلني أحد .
- جورج : أما أنا فمشكلتي أنى أخاف أن يقتلني هذا الأحد .
- آرثر : أصادق أنت ؟ هذا جبن .. أنت تعلم أن هذا جبن .
- جورج : لماذا لا تسميه حب الحياة يا آرثر ؟
- آرثر : ولماذا تحبها هذا الحب الضعيف ؟ الحياة فى حاجة إلى القوى ليتزعمها ويحيها .
- جورج : وإذا مات وهو يتزعمها ؟
- آرثر : كان هذا أروع من حياة حامله .
- جورج : عندك حق .. فليس ورائك من يمته قتلك . ليس لك شيرلى كابنتى تنتظرك فى سوئهامبتون ، ولا تريدك أن تعود إليها مجرد إخطار من وزارة الحرب بوفاتك .
- آرثر : أو تفضل أن تعود جيانا ؟
- جورج : الحقيقة أنى أفضل أن أعود فقط يا آرثر .
- آرثر : اسمع يا جورج ! طبعاً أنت تقول هذا الكلام على سبيل المزح . أليس كذلك ؟ أنت تعلم أننا فى الحرب ولا عمل لك إلا أن تقتل والا قتلت . أنت تعرف أن الحرب هى الحرب ، إذا لم تقتل عدوك قتلك عدوك . هل تترك هذا ؟ إذا تراخيت ضعت . كم ساعتك ؟
- جورج : لا يضع دقائق ؟ أذكر أن ضابطنا القصير الأحمق قال إن الصفر هو الرابعة والنصف . أتعرف هذا ؟ بعد



لحظات إما أن تموت أنت أو يموت عدوك ، وعليك أن تختار من يكون القاتل ومن يكون القتيل .

جورج : أنا شخصيا لا أريد أن أموت .  
 آرثر : وثق أن عدوك هو الآخر لا يريد أن يموت .  
 جورج : لست أدري لماذا على أحدهما أن يقتل الآخر . أليست هذه مهزلة ؟

آرثر : بل هي سنة الحياة ، فالحياة لا تتحمل إلا أحدهما .  
 جورج : من زيف على الحياة هذه السنه السخيفه ؟  
 آرثر : وهل هذا وقت مراجعة الحقيقى والمزيف يا أحمق ؟  
 راجع كما شئت فستجد نفسك دون أن تحس جثة هامدة حتى قبل أن تصل إلى نتيجة ، هذه اللحظة لا خيار لك إما قتلى وإما مقتول ، فماذا تفضل ؟  
 ( يدخل نصار وقد توشأ ويقف على السجادة وينوى للصلاة ) .

جورج : إذا كان لابد لأحد أن يموت ، فلا أريد أن أكونه على أية حال .  
 آرثر : أتمنى ألا تكونه ، فقد حانت ساعة الصفر وجاءت اللحظة الحرجة يا صديقى فتقدم ، وأتمنى لك حظا سعيدا .

جورج : أجل ! تمن لى أرجوك فإنى حقيقة فى حاجة إليه .  
 ( يركل باب نصار بقدمه ركلة قوية فيفتحه ويصرخ بصوت مرتفع ) .

لا أحد يتحرك أيديكم أعلى . شفت أسكر ؟  
 سعد : ( يشهق ) دول جم . ( ينظر من ثقب الباب )  
 أسكر ؟ دا بيدور ع الفلانيين .. دا بيدور علينا .. آه يا ابن الكلب أقتلك ازاي دلوقتى ؟ الباب مقفول ؟

أخطر شيء المدموم . ( يخلع ملابس العسكرية بسرعة  
ويرتدى جلبابا من جلايب أيه ويخفى الملابس  
العسكرية أسفل الدولاب ) لازم استحيى ، فين بس  
يا ناس ؟ ( ينظر بعينين زائفتين إلى محتويات الحجره )  
الدولاب . ( يفتح الدولاب ) مسلسل بابا ايه .  
تضربه يا واد ؟ بس ازاى ؟ إذا غلطت فى النيشان  
ضعت انت وضاع أبوك .

( يخفى المسلس مع الملابس أسفل الدولاب ثم يدخل  
فى الدولاب ويقفل على نفسه ) .

نصار : ( ينظر إلى العسكرى ) الحمد لله رب العالمين .. الله !  
إيه اللي جاب الراجل دا هنا ؟ دا البيت ما طلعتش منه  
ولا طلقة ؟ عايز إيه ده ؟ كمل صلاتك يا وله ولا  
يهمك . مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين .

جورج : ( بصوت مرتفع جدا ) لا أحد يتحرك . أيديكم إلى  
أعلى . ( ثم لنفسه ) لماذا أنت عصبى هكذا يا  
جورج ؟ لماذا أنت مضطرب ؟ الرجل أعزل كما ترى  
وليس معه أحد ، فماذا يخيفك ؟ كف عن ارتعاشك  
يا جورج . هؤلاء هم الأعداء إذن . ( ثم بصوت  
مرتفع ) شفت أسكر ؟ انطق يا جبان ( يصرخ )  
أيديكم إلى أعلى .

نصار : غير المغضوب عليهم ولا الضالين . آمين . يا خويا هو  
متعفرت كده ليه ؟ حد دلس له على ديل ؟ هم دول  
اللى يقول سى سعد عليهم الأعداء ؟ والنبي عقلك  
فارغ يا سعد . مش ده يا ولاد الكويرال لاصكى اللى  
كان معانا فى طبرابلس والا انا ماباشوفش .  
ماله متقترح ليه ؟ دا كان يقول على نفسه نجار وما

كانشى يعرف يعشق اللوح فى اللوح . لاه ، دا يايته  
مش لاصكى . أهو شبيهه . لاصكى والا جورج ،  
كامل الصلا يا واد انت ح يهملك منه ؟ كنت عملت له  
حاجه ؟ بسم الله الرحمن الرحيم . وإذا سألك عبادى  
عنى فأنى قريب .

سعد : ( يخرج من الدولاب ) أنا اتخنقت .. تحت السرير  
أحسن ، أبوك بره مع العسكرى لوحده تسيبه كده ؟  
يمكن يعملها بعقله . بس يعملها ليه هو كان عمل فيه  
حاجه ؟ أه لو كان الباب مفتوح كنت وريتك شغلك  
يا ابن اللثيمة . ( يدخل تحت السرير ) .

جورج : أيديكم إلى أعلى . حركة واحدة وأطلق النار . انطق .  
شفت أسكر ؟

نصار : عمال بيرطم يقول إيه الراجل ده ؟ حد كلمه ؟ وإذا  
سألك عبادى عنى فأنى قريب أجيب دعوة الداعى ..

جورج : انطق يا غبى . لا أفهم لغتك المتوحشة هه . ابن  
الكوماندوز المختفين ؟ انطق أيديكم إلى أعلى . حركة  
واحدة وأطلق النار .

سعد : ( خارجا من تحت السرير ) بسهولة يلاقيك تحت  
السرير . أحسن طريقه تنام ع السرير ده وتعمل عيان .  
( يصعد إلى الفراش ويستلقى ) بس مش عيبه دى ؟  
معلش . حاسب إوعى تطلع صوت لحسن يضيع أبوك .

نصار : قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم .. ويعدين ؟ لازم أركع . والراجل ده باينه مش عايزنى اشرك . تركع ؟ يمكن يضربك يا واد . بس يضربك ليه ؟ ما دمت ما آرتوش يأزيك ليه ؟ اتوكل على الله واركع . الله أكبر . ( يرفع يديه إلى أذنيه ) .

جورج : أيديكم إلى أعلى ، أحترس يا جورج . إنهم ملاعسين . عقولهم مظلمة وقلوبهم أكثر ظلاما . ولا تعرف ما يحتويه الظلام من مكر ( بصوت مرتفع ) حركة واحدة وأطلق النار .

نصار : الله أكبر ( يركع ) .

جورج : يركع ! هذه خدعة . لابد يريد قتلنى . حركة واحدة وأطلق النار . أيديكم إلى أعلى .

نصار : الله أكبر ! ( يعتدل استعدادا للسجود ) هو اتعفرت كده ليه ؟ تسجد يا واد والا ما تسجلش ! هو عمل حاجه لما ركعت ؟ اتوكل على الله واسجد .

جورج : حركة واحدة وأطلق النار .. أيديكم إلى أعلى .

نصار : الله أكبر ! ( يسجد ) .

جورج : خذ إذن أيها المتوحش .

( يطلق النار على نصار فى نفس الوقت الذى يدوى فى الخارج صوت انفجار قريب . نصار يقع على الأرض ويضع يده على صدره مكان الإصابة ، وينظر فى ذهول شديد إلى جورج ) .

سعد : إيه ده ؟ دى رصاصه . فى المليون . مش معقول ؟ دى

- بره فى الشارع . إوعى تتحرك أحسن أبوك يضيع .
- نصار : ( فجأة يصرخ بصوت مرتفع ) يا كلب ! ( ثم بصوت منخفض ) تأخذنى على خوانه يا مجرم ؟ تقتلنى وأنا مآمن لك ! الله ! ( بصراخ عال ) دا انت عدو . دانت عدوى ولانىش دارى ( بصراخ ) . كده تغدر بى يا عدو الله ؟
- سعد : شوف الراجل يا ناس .. أفضل أناقشه سنين وما يقتنعش الا دلوقتى . ياترا إيه اللى أقنعه ؟
- نصار : ( وهو يهم بالقيام ) دا انت .
- جورج : مكانك .
- ( يسدد إليه المذفع ) .
- نصار : أدبنى .. مستتنى إيه ؟ خلص على يا بطل . إدبنى كمان .. إدبنى واخللى الدم ده يسيل ( يتأمل يده الملوثة بالدم ) دم . دم حقيقى . دم من قلبك سخن . دمك يا نصار . ماله اسود كده ليه ؟ ( يحدق حوله بعينين مفتوحين ) دا الدنيا كلها سوده ، أنا عميت ... أبدا ! بيتهيالى أنى فتحت ( بصراخ ) أنا شايفك يا كلب . بس يا خساره بعد فوات الأوان . بقى ما تفتتحش إلا على رصاصه يا نصار ؟ تستاهل دا الأعمى هو اللى ما يشوفشى عدوه . وأنا عشت طول عمرى أعمى ودلوقت بس فتحت . ادبنى كمان والنبي خلينى أموت .
- جورج : ( بهمس سريع ) بالتأكيد كان ينوى قتلى .. أنا كنت أدافع عن نفسى .. ما أدرانى أنه لم يكن مسلحا ...

المكان لم يعد مأمونا .. الهواء كان فيه أنفاس ألف رجل .  
من الواجب أن أذهب بسرعة ( يتراجع بخطى حذرة  
وظهره إلى الباب ) .

نصار : أموت فطيس كله . حتى ولادى قافل عليهم بإيدى  
( بشهيق رهيب ) أموت فطيس ؟

سعد : ليه السكوت ده ؟ هم خرجوا ؟ تقوم ؟ لأ خليك  
مكانك لحسن تكون خدعه .

( يأتى صوت سوسن من خلال الباب الأرض وهى  
تبكى وتقول ) :

سوسن : بابا ... بابا .

جورج : ( وهو عند الباب ) من ؟ ماذا أسمع ؟ أنا أعرف هذا  
الصوت ( يتوقف ويعود إلى الداخل ) هذا بكاء ابنتى  
شيرلى ؟ شيرلى ؟ هنا لقد تركتها فى سوثهامبتون مع  
عمتها ، ماذا أتى بها إلى هنا ؟

( تظهر سوسن عند الباب والنوم لا يزال يملأ عينيها  
وهى تدعكهما وتبكى ) .

سوسن : بابا .. بابا عايزه حضان .

جورج : من ؟ شيرلى مستحيل . ولكنها تشبهها تماما . تماما .  
الشعر والملامح وطريقة البكاء ونفس الكلمة . بابا .

سوسن : بابا .. بابا . الله عايزه حضان يا شيخ .

( تقدم إلى الداخل بضع خطوات ) .

جورج : لا . مستحيل . ليست شيرلى .

سوسن : ( تتجه إلى أبيها وهى تبكى ) بابا . عايزه حضان يا  
بابا .

- جورج : أنت ابنته ؟ أنت علوة إذن ؟ ( يصبوب المدفع إليها )  
لا أحد يتحرك . أيديكم إلى أعلى . حركة واحدة  
أطلق النار .
- ( سوسن تتقدم ناحية أبيها ووجهها إلى جورج ) .
- سوسن : مين ده يا بابا ؟ الله عايزه حصان يا أخى ( تبهكى ) .
- جورج : قلت لا أحد يتحرك . أيديكم إلى أعلى . حركة واحدة  
وأطلق النار ( بصراخ ) أيديكم إلى أعلى .
- ( تنظر إليه سوسن وتتوقف ، ثم تخاطب أباها مشيرة  
إلى المدفع الذى فى يد جورج ) .
- سوسن : باب .. عايزه .. مش عايزه حصان . عايزه دهه .
- جورج : لماذا تشير إلحى ؟ ألا يحتمل ؟ لا . مستحيل . لا تدع  
طفلة منهم تخدعك . لا أحد يتحرك . أيديكم إلى أعلى .
- سوسن : بابا . هات لى البنقلية دى .. هاتلى دى .
- ( بعد أن كانت فى طريقها إلى أبيها تتحرك ناحية  
جورج ) .
- جورج : ( يذعر ) قلت لك قفى .. حركة واحدة وأطلق النار .
- ( سوسن ماضية فى التقدم ناحيته ) .
- جورج : هه ( يحرك التلك ويضغط على الزناد )
- سوسن : ( تسرع إليه ) الله لأ . خلينى انا أعمل كده . خلينى  
أنا أعمل كده أنا .
- جورج : أيديكم إلى أعلى .. حركة واحدة وأطلق النار .
- ( تتقدم سوسن وتمسك ماسورة المدفع فيسدد جورج  
الماسورة إلى قلبها ) .
- سوسن : خليه يديهالى يا بابا وأنا أديله بوسه . الله ! بابا .

- ( تقولها وهي تنظر في حب إلى وجه جورج ) .
- جورج : ( والعرق يتساقط منه ) يا إلهي ! إنها شيرلي . ولكني لا أفهم لماذا تتكلم هذه اللغة المتوحشة . شيرلي ؟
- سوسن : ( وهي تنظر إليه ولكنها تخاطب أباها ) بابا .. بابا .. عايزه ده .
- جورج : بحق الشياطين إنها ابنتي .. مستحيل .. إنها ابنته هل أنت ابنتي أم ابنته ؟ تكلمي .. تكلمي وإلا أطلقت النار .
- سوسن : ( تجذب منه المذفع ) إديني ده .
- جورج : ( يلدعها بعيدا ويقول بجفاء ) لا أنت ابنته . أنت عدوة . من يحاظر أخذ سلاحى فهو عدوى . أيديكم إلى أعلى .
- ( سوسن تجرى مذعورة إلى أبيها وتحتضنه بشدة وهي تنظر إلى جورج ) .
- سوسن : بابا . بابا . قوم يا شيخ . قوم الله . قوم حوش الراجل . ده .
- جورج : أخفتها يا جورج . تبا لك . انت فظ .
- سوسن : ( فى احتضانها لأبيها تكتشف الدم ) الله ! إيه ده ؟ انت دلقت على نفسك دواية محمد ؟ إذا عرف ح موتك . الله ! دا مش خير . دا ييلزق . دا دم . دا دم بتاعك يا بابا .
- ( تنظر إلى جورج وتتوقف عن الكلام ، ثم تقف وتشيك يديها فوق رأسها وتواجهه ) .
- كله تعور بابا . عورته ليه ؟ عورت بابا ليه ( تبكي ) .



جورج : ( وهو لا يزال مسلدا إليها المذفع ) يا إلهى ماذا تقول .. ؟  
رأسى ينفجر . أكاد أفهم ما تقول . أكاد أفهمه كلمة  
كلمة . لغتهم لم تعد متوحشة . إنها على لسان الأطفال  
مفهومة . لكانها شيرلى التى تكلمنى .

سوسن : ( بحدة ) عورت بابا ليه يا بايخ ؟

جورج : ( بانبهار ) تماما . تماما . أعرف ما تقولين . أنت  
تعائيتنى . أنت تحاكيمتنى . ( بصوت عال ) بحق  
الشياطين أكاد أجن . كلو كنت واقفا أمام الله يوم  
القيامة لما أحسست بخجل كهذا . سامحنى يا صغيرتى ،  
لقد كنت فى حالة دفاع شرعى عن النفس .

سوسن : هو بابا كان عمل لك حاجه ؟ تعوره ليه ؟ إنت مش  
عارف إن ده بابا ؟

جورج : يا للهول ! سامحنى يا صغيرتى ... لم أكن أعرف أنه  
أباك . كنت أظن أنى جئت لأقاتل جنودا .. والجنود لا  
يظهر لهم أطفال ... وإذا بى ...

سوسن : وإيه اللى جابك هنا يا بايخ ؟ دا بيتنا ، جاي بيتنا ليه  
يا بارد ؟ حد كان قال لك تعال ؟

جورج : عفوك يا صغيرتى ، هم الذين أتوا بى إلى هنا رغما عنى  
وقالوا : اقتل كل من يتحرك . وحين تحرك أبوك  
قتله .. أنا لم أكن أريد هذا .. أنا لم أكن أريد ترك  
ابنتى . حتى الخطابات يمتعوننى من كتابتها إليها حفظا  
لأسرار العملية .. أنت لا تعرفينها .. هى مثلك تماما ،  
واسمها شيرلى . إنسك هى ، أليس كذلك ؟ يا إله  
السموات ، خذنى إلى جحيمك فوراً .. فأهون عندى

- أن أموت مائة مرة ولا أواجه هذه الطفلة .
- سوسن : وواقف هنا ليه يا تلم ؟ امش من بيتنا . هو ده بيتكم دا بيتنا احنا . امشى ! روح بيتكم ! انتم مالكوش بيت ؟ سايب بيتكم وجاى بيتنا ليه يا تلم ؟ يالله ( تذهب إليه وتجذبه من بتطلونه وتدفعه إلى الخارج ) يالله .. روح بيتكم .. يالله .. انتم مالكوش بيت ؟
- جورج : لا تدفعينى أرجوك ، شيرلى ابنتى لا تفعل هذا .
- سوسن : ح تمشى والا اضربك بالبنطية ؟ هه ( تجذب منه المدفع ) .
- جورج : ( بزغيق هائل ) لاه . أفق يا جورج .. ابعدى يا عدوة .. أيديكم إلى أعلى .. حركة واحدة وأطلق النار .
- سوسن : ( تراجع مذعورة من صراخه وتبكي ثم تنتابها حالة غضب طفولى جامح وتبحث عن الأحذية والقباييب وتقفله بها ) امشى يلعن أبوك ابن كلب . يالله على بيتكم يا ابن الكلب . امش ائخر من بيتنا .. امشى !
- جورج : بحق الشياطين سأقتلك . فلتلحقى بأبيك إذن ( يأخذ وضع استعداد ويحرك الزناد ) فلتلحقى به .. أنا فقط أدافع عن نفسى ، فلتلحقى به .
- ( الضابط يدفع الباب ويدخل ومعه عسكريان ) .
- الضابط : لماذا تأخرت يا عسكري ؟ ما الذى أخرك ؟ تكلم .
- جورج : ( لنفسه وهو يغير من وضع المدفع ) أنت ؟ بحق العنراء لقد جئت فى الوقت المناسب ( ثم للضابط ) سيدى أقبض على .
- الضابط : أقبض عليك ؟ لماذا ؟
- جورج : لقد ارتكبت جريمة .

- الضابط : جريمتك الوحيدة الآن أن تكون قد أهملت في تنفيذ الأوامر وإطلاق النار .
- جورج : جريمتي يا سيدى أنى نفذت الأوامر .
- الضابط : إذا ليست هناك جريمة .. ماذا فعلت ؟
- جورج : قتلت هذا الرجل .
- الضابط : وما الجريمة هنا ؟ لقد قتلت عدوا .
- جورج : لا يا سيدى ، لقد قتلت أبا .
- الضابط : هنا عدو .
- جورج : هذا أب .
- الضابط : أب من ؟
- جورج : أب شيرلى .
- الضابط : شيرلى من ؟
- جورج : شيرلى ابنتى .
- الضابط : ( باهتمام صفراء ) قتلت نفسك إذن ؟
- جورج : أجل يا سيدى ، هذا بالضبط ما حدث . لقد قتلت نفسى .
- الضابط : ( للجنديين ) صلدة حرب . أف ! تبا لوزارة الحرب هذه . هراء وسخف . لماذا يأتون بهؤلاء الضعفاء الحمقى لكى يقاتلوا ؟ الحرب يلزمها رجال أقوياء ، وهؤلاء مجرد أطفال يفقههم مرأى الدماء عقولهم . جرداه من السلاح .
- جورج : ( يحاول العسكريان انتزاع المذفع من جورج ) .
- جورج : اذهبوا يا كلاب ! تريدونه لتنفيذ الأوامر وقتل أنفسكم . اذهبوا عنى .

- الضابط : قلت لكما جرداه من السلاح .  
( يحاولان مرة أخرى ويفشلان ) .
- جورج : حسنا ، دعوه ! تحرك يا عسكري ... باسم الملكة تحرك .  
كيف أتحرك ياسيدى ؟ لقد قتلت نفسى .. أنا رجل ميت فكيف أتحرك ؟
- الضابط : ( وهو يهدده بمسدسه ) تحرك يا عسكري وإلا أطلقت النار . تحرك . أيديكم إلى أعلى .. حركة واحدة وأطلق النار .  
تحرك يا عسكري .
- جورج : الموتى لا يتحركون يا سيدى .
- الضابط : حسن احمله قسرا واذعبا به فورا إلى مستشفى الميدان .  
( يتعاون العسكريان على حمله فيما بينهما ) .
- جورج : لا ، لا ، لا أريد الذهاب إلى المستشفى . لا أريد . يحق السماء خلونى إلى سوثهامبتون بلدى ووارونى التراب هناك ، ولا تخبروا شيرلى . بالله لا تخبروها .  
( يخرج العسكريان وهما يحملان جورج وخلفهما الضابط ) .
- الضابط : (وهى ترفع رأسها من حضن أبيها ) بابا ! يأخى قوم .  
بقى الإنجليز ماشيين قوم تفرج عليهم قوم .  
قوم يا شيخ ! طب أعمل لك البيضة وتقوم ؟ ( تمسك أصابع يده ) أذى البيضة . وأدى اللى شوها وأدى اللى قشرها . وأدى اللى قال مات حتة ، لحسن أقول لأصحابها . زغزغ ( تزغزغه ) الله ! طب والله ان ما ضحكك لمخاصمك . هه ! ( تخاصمه بأصابعها )

أنا مخلصاك . ( بكى ) .

سوسن ، سوسن ، هم مشيوا ؟ ( يهبط من فوق  
النمرير ) . الملوء ده مريب قوى . أنا حاسس ان فيه  
حاجه . ( ينظر من ثقب الباب ويهمس بصوت خفي )  
سوسن ، سوسن . ( يهمس لنفسه ) أنا سامع حاجه  
أنا شامع حاجه . ( يحبط على الباب بشدة ) افتحوا  
الباب ، افتحوا الباب .

سوسن : ( تكف عن البكاء ) افتحه أنا يا أبيه ؟

سعد : ( بعصبية ) ما تعرفيش انت يا سوسن .. افتحوا الباب .  
سوسن : لا ، أنا أعرف . ماما بتقول أنى اقدر افتحه .. أورريك؟  
هه .

( تترك أباهما وتوجه إلى الباب وتزدح هنيهة . ثم تدبر  
الأكرة وتلغ الصلقة فيفتح الباب ) .

سعد : مين اللي فتح يا سوسن ؟

سوسن : أنا .

سعد : فتحتيه ازاي . جيتى المفتاح منين ؟

سوسن : أنا مالى هه ، أنا عملته كده ( تدبر الأكرة ) راح  
مفتوح .

سعد : راح مفتوح ؟ ( تالها بعينه في أنحاء الصالة ) يعنى كان

مفتوح م الأول ، وازاي ما أعرفش دى ؟ الباب كان

مفتوح . الباب كان مفتوح . أخبط والباب كان

مفتوح ؟

( يتقدم ولى عينيه رعب وغضب وذهول ، ويقرب

من أبيه ويحدق فيه ، ويتحسس جبهته ، ويمسك يده

وهو يتمم بكلمات غير مسموعة . يتحرك رأس  
نصار فى بطاء ويفتح عينيه .

- نصار : سعد ؟
- سعد : بابا الباب كان مفتوح ، الباب كان مفتوح .. وجرى  
لك إيه يا بابا ؟
- نصار : واحد إنجليزى ابن كلب هزر معايا يا سعد هزار ثقیل .
- سعد : عورك يا بابا ؟
- نصار : لا .. قتلنى .
- سعد : قتلک ازای يا بابا ؟ مش معقول . دا الباب ..
- نصار : ( مقاطعا ) معلش ! ضحكت عليك انا فى حكاية  
الباب دى .. دا كان مقفول على سنه يعنى سوسن  
تقدر تفتحه ، وانت اتھیا لك أنى قفلت عليك .  
ضحكت عليك فى دى بابا شتمهلمس .
- سعد : ما يمكن انا كنت عارف يا بابا ؟
- نصار : هو ده معقول يابنى .
- سعد : ما يمكن خفت يا بابا ؟
- نصار : هو ده معقول .
- سعد : أنا اللى قتلتك يا بابا .
- نصار : اللى قتلنى يابنى واحد إنجليزى .
- سعد : كنت اقدر افتح الباب بطلقة واخرج له .
- نصار : كنت قتلت نفسك وقتلتنى .
- سعد : بس يرضيك إنى اشترى حياتى بالخوف ؟
- نصار : معلش ! وفيها إيه دى ؟ أصل اللى رباك يابنى كان  
ميت م الجوق عليك ، ماتطلعشى ليه انت ميت م

الخوف على نفسك. يلعن أبو اللي ربك . يلعن أبو يا أنا .  
سعد : انت دائما تخلى نفسك مسئول عن كل حاجه يا بابا ؟  
حتى عن خوفى .

نصار : ياخيه يا ابو السعد ! معلش خلاص أنا انتهيت . إنما  
تعرف دلوقتى بس نفسى الأيام ترجع تانى واعيش تانى  
عيشه تانيه غير اللي عشتها . أعيش ما اخافش . أعيش  
ما استحملشى إهانه واربيكم تانى .. أريكم وأنا مش  
خايف عليكم . على الطلاق بالتلاته إن اللي يرضى  
يعيش ذليل حلال فيه الموت .

سعد : بابا . بابا ، أنا عمرى ما شفتك زعلان كده . دى ،  
دى أول مرة أشوفك فيها زعلان بجد .

نصار : أيوه يا سعد زعلان . من ساعة ما قلت لك خش  
الأوده ودخلت وقفلت عليك وأنا زعلان . وما كنتش  
عارف أنا زعلان ليه ؟ كان سهم الله نازل على ومش  
عارف ليه ؟ يتهاى لى إنى دلوقت بس عرفت أنا كنت  
زعلان ليه ؟

سعد : ليه ؟ ليه ؟

نصار : (وقد بدأ نفسه يصبح غير منظم). زعلان .. عشان ..  
انت .. طاوعتني .. أنا كان لازم .. أقول لك ..  
ادخل واقفل عليك . إنما انت . أنت .. تطاوعنى  
ساعتها ليه ؟ تعرف .. لو كنت خالفتنى .. وخرجت  
غصب عنى .. يمكن ما كنتش زعلت .. كنت يمكن ..  
بينى وبين نفسى فرحت .. والله .. كنت ح .. افرح  
إن شاء الله ينقطع دواعى .. مش من هنا .. من ..

( يسقط ذراعاه بجانبه ، وتحلر رأسه على كتفه ، ويتصاعد منه شخير غير منتظم .. شخير الموت . ثم لا يلبث أن ينتهى ) .

سعد : ( يحدق فى آيه طويلا ويضع أذنه على قلبه ، ثم يلوث أصبعه بالدم وينظر إلى إصبعه الملوثة ، ثم ينتقل بنظرة إلى سوسن ، التى ما تكاد تراه ينظر إليها حتى تبكى ويستمر بكاءها هنيهة .. وسعد يقول بهمس يكاد لا يسمع ) ..

طاوعته ليه ؟ صحيح طاوعته ليه ؟ ذا الباب كان مفتوح ، كان مفتوح ، كان مفتوح .

( يستمر يردد الكلمة وصوته يتخفّض ويتخفّض حتى تتحول الكلمات إلى مجرد حركات من شفتيه المرتعشتين ، وفجأة يقفز من مكانه كاللسوع ويصرخ بأعلى صوته « آى . أبويا مات » . سوسن التى كانت تفرج عليه وهى تنشج تراجع مذعورة لدى سماعها الصرخة ويرتفع بكاءها وتستمر تبكى بكاء متصلا إلى آخر المشهد . يقرب سعد مرة أخرى من جثة آيه ويواصل كلامه فى همس ملهول ) . أبويا مات . أبويا مات . مات .. مات .. مات .

( يكرر الكلمة وصوته يرتفع بها من الهمس إلى الصراخ ) مات .. مات .. مات .. وألباب مفتوح .

( يجرى ويتحجّل فى الصالة ويكلم الجداران وقطع الأثاث ) أبويا مات وألباب مفتوح ، أبويا مات وألباب مفتوح ، أبويا مات وألباب مفتوح . ( يتوقف ويدق



على الحائط دقات منتظمة ) أبويا مات ، أبويا مات ،  
أبويا مات ، أبويا مات . ( يصرخ فجأة ) هاو أو ...  
( يجرى رائحا غاديا فى الصلاة ) هيه .. يا حلاوه يا  
ولاد .. أبويا مات ، أبويا مات ، أبويا مات .

( ينحنى ويواجه سوسن ويمسكها من كفيها وهى  
سادرة فى بكائها ) أبويا مات يا سوسن . مات . وانا  
بأخبط ع الباب والباب مفتوح ، الباب مفتوح ، الباب  
مفتوح . ( يقف فجأة وكأنه يخاطب السماء ) نظرية  
الضغوط العاليه فى عمل الأفران . نموت وتخيا مصر أنا  
هيمنان ويا طول هيامى . عاش الطلبة مع العمال  
الكفاح كفاح الشعب . ( ينهال على باب مسعد  
خبطا ) افتح يا مسعد بابك افتحه . أبوك مات يا خويا.  
قافل على نفسك ليه ؟ ( يخط الباب بقدمه خبطة قوية  
فيحطمه ويفتحه ) افتحوا الأبواب .. أيها الناس افتحوا  
الأبواب . ( يسمع صوت انفجار مروع قريب وينهار  
المنزل المجاور وينهار معه المثلث الأعلى الداخلى لحائط  
الصلاة الأيمن ويمتلئ الجو بغيار ودخان ) إديله ..  
أيوه كده . انهارى يا بيوت ، واندىكى يا بلد ،  
واتزلى يا سما ، واقتحي بطنك يا أرض وابلى الدنيا .  
( ثم يهتق صوته بالبكاء ) دا أبويا مات ، دا أبويا  
مات .

مسعد : ( يظهر على بابهِ خاتر القوى فى غاية الشحوب ) إيه  
اللى جرى يا سعد !

( فردوس تخرج وراءه وتقبل كوتر من الداخل

ويكيان معا وينديان نصار صامتين ويفردان فوقه  
(ملاءة بيضاء) .

سعد : احنا جدعان قوى يا مسعد .. أبويا مات .  
(يدخل جريا إلى حجرة النوم التى كان مختبئا فيها .  
يتقدم مسعد كالمأخوذ إلى الجثة ويركع بجوارها  
وتهطل من عينيه الدموع . ويرفع يد أبيه إلى شفاه  
ويقبلها ) .

مسعد : الله برحمتك يا بابا .  
( يخرج مسعد من حجرة النوم مندفعاً وفى يده  
مسدس ) .

سعد : ( يلحظه مسعد فيشب عليه ويوقفه ) .  
مسعد : رايح فين يا سعد ؟  
سعد : إوعى سيبنى .  
مسعد : انت أجننت ؟ دا قبل ما تضرب طلقه واحده تكون  
مت .

سعد : انت اللي أجننت .. إوعى سيبنى آخذ بتاره .  
مسعد : هو ده وقت التار ؟ الناس بتحارب وانت عايز تأخذ  
بالتار .

سعد : يعنى قصدك تقول إني مش قادر احارب ؟ ما تقولها  
وتسكت . قولها يا جبان .. خايف تقولها ؟  
مسعد : يا سعد عيب .

سعد : والله عال ! مسعد العييط بقى يقول عيب . إيش  
فهمك انت فى العيب ؟ هو العيب انى ما خدشى بتار  
أبويا ؟ عيب انى باحيه ؟ عيب انه كان أحب واحد لى

ف الدنيا ؟ دا انت تلقاك فرحان .. دا كلام واحد

فرحان ده . افرح يا عم بقيت ريس العيله ، افرح .

مسعد : العيب انك تقول كده وابوك لسه دمه سايح يا سعد .

سعد : ما تكلمشى انت عنه .. ما تمثلشى انك زعلان .. ما  
يخلصى على الكلام ده .

مسعد : يا سعد أنا ابويا مات النهارده قصاص عيني ميت مره .

الناس ييموت لها أب واحد وأنا مات لى النهارده ميت

أب . كلهم ، كلهم ماتوا قدام عيني . كلهم اللبس

دهه ، والوش الاسمر دهه ، والدم الاحمر ده .. دا انا

مات لى النهارده ميت أب .

سعد : وأنا مات لى النهارده أب واحد .. إنما قد كل الأبهات .

دا أبويا أنا ده ، دا يسوى عندى الدنيا كلها . إوعى

تجيب سيرته على طرف لسانك ..

مسعد : يا سعد اختشى واسكت قاعد تهطرش فى الكلام ليه ؟

عمال تقول أبويا أنا يس .. ما هو كان أبونا كلنا ،

وكلنا كنا بنجيه .. وده وقت الكلام فى حبه .

سعد : بقى الكلام عن حبه هطرشه يا جاهل يا مجرم . دا

إجرام ده .

مسعد : أقول لك إيه يس ؟ اسكت بقى . انت كنت تعرفه

منين عشان تحبه ؟ ح يالله كنت بتيجى كل أجازة زى

الضيف وغمشى . أنا عشت معاه وعاشرته .. أنا شففته

لما كان يشتغل بمنظلون مقطع ، وشفته لما لبس الحرير

وقعد فى المكتب . شفته وهو يتخافق ، وهو بيتوضا ،

وهو يكذب ويزود عيني عينك فى الأسعار ، عشت

( للحظة الخرجة )

معاه ویا ما ضربنی وقبحت فیہ وجری ورایا وحذفنی بالعدة ، ودا کله خلانی آجیه اکثر . علی الطلاق حیثیه اکثر . مش لأنه ولی والا صاحب کرامات والا حج ، لأنه أبویا اللى قوى وشفته ضعیف وشفته مزنوق وشفته جبار . اسکت ما تخلیش اتکلم دا مش وقت الکلام . اسکت .

- سعد : آمال وقت إیه یا جعر ؟  
مسعد : عیب یا سعد أنا اخوک الكبير .  
سعد : اخرس بلا اخویا بلا عمی . أنا بعد أبویا ملیش لا أخ ولا أم ولا خال . أنا لی أعداء بس .  
مسعد : أنا آخرس ؟ أنا اللى کنت أقول لابوک ادینی صاغ أشرب به شای ، فیقول لی ما فیش الفلوس کلها رايحه لاخوک سعد .. فأحس ساعتها کأنی شربت شای .  
صحيح أنا لازم اخرس .. أنا لازم اخرس قوى .  
سعد : اللى ما یعرفش قيمة أبوه لازم یخرس .  
مسعد : واللى ما یعرفش قيمة اخوه ما یعرفشی قيمة أبوه .  
هنية : ( داخله ) حابت ولد یا نصار وسموه علشان خاطری علی اسمک . الله ! خیر یاولاد کفا الله الشر ( تلحظ نصار ) نصار ! ماله ؟ حبیبی ؟ لازم مات ؟ مت یا أنز الحباب ؟ نصار ؟ الله ! کده ! أوع تكون عملتها . أوع تكون خدتنی غلر ومت ( فردوس وکوتر تحاولان إمساکها ومنعها ولكنها تدفعهما وتجلس بجواره . ثم تتمدد بجانبه وتحننه وتظل ملتصقة به وهي لا تتکلم ) .

- سعد : ( يتجه إلى الباب فيعرضه مسعد مرة أخرى ) أوعى  
سبيني لحسن ودينى أسبح دمك .. سبيني آخذ بتاره  
وبطلوا حين بقى .
- مسعد : أنا اللي جيان يا مسعد ؟
- سعد : بتقول إيه ؟ سامعين ، سامعين بيقول على إيه ؟ سامعه  
يا سوسن بيقول إيه ، السافل بيقول إيه ؟
- مسعد : ( بغضب ) ما تخرس بقى ... كفايه بقى لحد هنا ،  
وكفايه ما تخلّش الواحد يتكلم .
- سعد : تتكلم تقول إيه ؟
- مسعد : مش ح اتكلم أنا . خلى الباب يتكلم ..
- سعد : باب إيه يا عبيط ؟
- مسعد : الباب اللي كان مفتوح وقاعد تخبط عليه وتقول افتحوا  
الباب .
- سعد : وأنا كنت اعرف انه مفتوح ؟ ياريت كنت اعرف .
- مسعد : أيوه كنت عارف .
- سعد : انت كذاب . ستين كذاب فى أصل وشك .
- مسعد : مش ح ارد عليك . مش انت اللي كنت دايما تقول  
ازاى نبقى أصحاب ورشة فخاره وكل أبوانا بتقفل ع  
الفاضى .
- سعد : أنا عمرى ما قلت كده .. انت كذاب .. عمرى ما  
قلت كده ( يتوجه إلى الباب فيحاول مسعد مرة  
أخرى أن يعرض طريقه ، فيوجه مسعد إليه لكمة  
يتحاشاها مسعد ) انت خفت ؟ ( ينفجر ضاحكا )  
هئى هئى هئى . انت خفت ؟ أسبح صحيح ؟ هئى هئى
- ( اللحظة الحرجة )

( يضرب طلقه من المسلم في الهواء ) صدقت إننى  
ح اسبح دمك ؟ ( يضرب طلقه أخرى ) صدقت إننى  
ح اسبح دمك ؟ ( يضرب طلقه أخرى ) صدقت إننى  
رايح أخذ بتار حد ؟ ( يضرب طلقه الثالثة ) .

مسعد : عيب يا سعد اعقل ، بلاش الرصاص اللي ف الهواء ده  
يمكن ينفع .

سعد : هئ . الرصاص ينفع ؟ ( يضرب طلقه أخرى ) دا  
الباب كان مفتوح وكانت واحده من دى كفايه  
( يضرب طلقه أخرى ) واحده كانت كفايه عشان  
أبويا يعيش . الرصاص ينفع ؟ ( يفتح خزانة المسلم  
وينظر فيها ثم يغلقها ) باقى واحده .. واحده بس .  
( يخاطبهم جميعا ) عارفين الرصاصه الأخيره دى لمن ؟  
لى .. للبطل كى تنتهى المأساة . لى وحلى ..  
سأستمع برصاصها المغلى وهو يخرق جمجمتى .

( يتحى ركنا من المسرح ويصوب المسلم إلى أذنه  
اليمنى . تهب هنية واقفه وتندفع معها فردوس ومحمد  
وسوسن وكوثر ويحاولون منعه ) .

مسعد : ( يدفعهم بعيدا ويصرخ بصوت كالرعد ) ابعدى انت  
وهى . سيويه .. اوع حد يقرب له ( يخاطب مسعد  
الذى يقف وحيدا فى الركن وفوهة المسلم إلى أذنه )  
إن كنت جدع اضربها .

هنية : ( تصرخ فى فزع ) الحقونا يا هوه .. حوشوا يا ناس  
نصار مات والبيت ح يخراب .

مسعد : بس يا وليه ؟ سييه . اضرب يا بطل ، اضرب .

سعد : أبوه سيوونى . ساعة الجد سقطت فى امتحان الرجاله ، ولازم أتجح غصبن عنكم ، ح اتجح . اهه . شايفين ؟  
ح اتجح . ح أبقى راجل ملو هدومى وقد كلمتى اهه .  
( يغمره العرق وهو يضغط على الزناد وتشنج عضلات وجهه ثم لا يلبث أن يلقي بالمسدس جانبا وينهار ) مش قادر . حتى دى مش قادر عليها . إذا كان ما قلرتش اضرب الغريب أقدر اضرب نفسى ؟  
( يتجه إلى مسعد ويعانقه ويخفى رأسه فى صدره ويقول بصوت مخنوق بالهكاء ) أنا خفت يا مسعد خفت ومانيش عارف إيه اللي خلانى أخاف . إيه اللي قيدنى وكثفنى وشل حركتى مش عارف ، مع أنى والله والله مانا جبان .

( ينخرط فى نشيج صامت ) .

( ييدو جورج متسللا على السلم فى المدخل حافى القدمين عارى الرأس وهو يحمل المدفع ) .

جورج : شيرلى .. شيرلى .. أين أنت يا شيرلى ؟  
سوسن : ( تكف عن بكائها المتصل وتندفع تحتضن ميقان أخويها المتعانقين مذعورة ) حوشوا .. حوشونى .  
الانجليز جم .

مسعد : الانجليز ؟  
سعد : ( رافعا رأسه من على كتف مسعد بدهشة شديدة ) جاين هنا ؟

جورج : شيرلى يا حبيبتي . لقد غافلتهم وهربت . كانوا يريدون إبعادى عنك ولكنى لم أستطع يا شيرلى . سأأخذك

وستذهب معا إلى عمك في سوثهامبتن ، وهناك ماما  
يا شيرلى .

سوسن : دا اللي كان هنا .. دا اللي عور بابا .. هم راجعين  
تاني بعد ما عوروا بابا ؟ دول جاين . أنا خايفه قوى  
( تخفى رأسها في ساقى مسعد وتبكي ) .

مسعد : ( يدفعها جانباً وقد انقلب شخصا آخر وينقض على  
المسدس الملقى على الأرض ثم يأمر الجميع ) على  
جوه كلكم .

جورج : لماذا تبكين يا شيرلى ؟ هذا صوت بكائك أعرفه تماماً .  
ماذا يبكيك يا حبيبتى ؟ هل يضايقك أحد ؟ هل عندك  
أحد ؟ أنا قادم يا شيرلى لا تخافى . هم يحاولون إبعادك  
عنى ولكنى سأقتلهم جميعاً لأنقذك . بابا قادم لينقذك  
.. أنا قادم يا شيرلى فكفى عن بكائك .

مسعد : اعملوا لكم مروه .. خذهم يا سعد وخش انت العيله  
عايزاك .. خش .

سعد : عيلة مين وعوزة مين ؟ هات المسدس ( يغافل  
مسعد ويختطف منه المسدس ) دا باقى فيه رصاصة يا  
طلعت من إيد راجل وخذت تار راجل ، يا ما طلعتشى  
ويموت كلب . يا حاتطلع الأول وتقتل عدو ، يا  
حاتطلع الآخر وأموت جبان . كلمه واحده مفيش  
غيرها خش جوه خش .

جورج : ( وكأنه يحدث نفسه ) ضه ! هذا صوت الزعيم .  
تبالك كيف تجرؤ على لمس ابنتى . وأنا بطل فى ضرب  
النار . أنا قادم يا شيرلى وسأقتل الزعيم ( ثم لنفسه )



خذ حذرک یا جورج وأنت تتسلل . لابد من مفاجأته  
تحرك ببطء ويجوار الحائط .

مسعد : ( يدفع مسعد وبقيّة إخوته إلى الداخل ) ما تضيعش  
الوقت يا مسعد .

مسعد : أنا فلانک ياخويا .. وحياة رحمة أبونا تدينى المسلس .

مسعد : والله لما يصحى ويطلبه منى هو ما اديهولك . خش !

جورج : ( لنفسه بهمس ) خذ حذرک يا جورج فلا بد أنه

ينتظرک فى الداخل ، وإذا لم تقتله قتلك . ( ثم بصوت

مرتفع ) سأعطیک يا زعيم درسا لن تنساه . جهز

نفسک للموت . ( حين يصبح مسعد وحده ، يرتبك

ويرتجف المسلس فى يده ويغمره العرق وهو جالس

فى وضع استعد بجوار جثة إيه ) .

مسعد : ( ملتفتا إلى أمه التى كانت قد عادت إلى احتضان

جثة نصار ) انتى هنا ؟ أنا راخر بقول لسه

إيدى بترجف ليه ؟ إنت السبب .. إنت السبب فى

کل حاجه . قومى من هنا .. ابعدى عنى بقى .

هنية : أنا يابنى ، أنا عملت لك حاجه ؟ أنا قاعده أدعى لك

فى سرى .

مسعد : ( بعصية شديدة ) ما هى المصيه فى دعاويكى .. دى

تعديد . طول عمرک تدعى لى وتندبى علىّ . طول

عمرک فلانتي مش أمى . انتى أم الخوف . انتى مش

أمى . كفايه بقى ، قومى من هنا ، ح تقتلينى

بدعاويكى زى ما كنتى ح تقتلينى لما رفضتى أتعلم

العوم وأنا صغير ، فكنت ح اغرق لما كبرت ووقعت

- فى الميه . قومى من هنا يالله .
- هنية : كده ! هو انت فاكرنى ليه ؟ بقى يقتلوا نصار وتقول  
على ندابتك ؟ نصار يقتلوه يا سعد ؟ ( ثم بصوت  
خطير ) اسمع انت عايزنى أبقي أمك صحيح ؟
- سعد : نفسى مره فى عمرى .
- هنية : خد بتار ابوك .
- سعد : يا سلام ! أول مره فى حياتى أحسن انى مش مكسوف  
ان لى أم . أول مره أحسن أن ضهرى عمى وانى راجل  
اقدر أحارب مليون . تعالى يا كلب قرب  
على .. تعالوا كلكم .. تعالى يا جيش الإمبراطورية  
بخاله .. أنا قدكم .. أنا أكبر منكم .. الدم ده دم أبويا ،  
مش ح اشيله من هنا ، وكل ما أشوفه ح أغضب ،  
وكل ما أغضب ح اضرب . تعالوا يا كلاب . وحق  
أبويا الشهيد .
- ( يظهر جورج فجأة عند الباب . وفى نفس الوقت  
يصرخ مسعد من الداخل « اضرب يا سعد » .  
وتطلق رصاصة من مدفع جورج ورصاصة من  
مسدس مسعد ، ويواصل جورج إطلاق المدفع ولكن  
فوهته تعلق فتصيب الطلقات ترايزة السفرة ثم ترتفع  
الفوهة وتصيب حقيبة النجار المعلقة على الحائط  
فتسقطها ثم تصيب السقف ، ثم يسقط جورج على  
ظهره والمدفع لا يزال لاصقا بكفه والطلقات تخرج  
منه إلى السقف .
- توقف طلقات المدفع فجأة ، وبعد جزء من الثانية

تطلق رصاصة أخيرة وتنفرد ركبة جورج المثنية  
ويفتح ذراعيه وهو يتأوه قائلاً ) .

جورج : لا تخبروا شيرلى ، بالله لا تخبروها . ( ينشى رأسه  
ويعت .

مسعد : ( خارجاً من الباب الأرض ووراءه بقية العائلة ) تسلم  
إيدك يا سعد .. تسلم إيدك يا خويا .

( ثم يتوجه إلى جثة جورج ويحملها ويلقى بها من  
الفجوة التى حدثت نتيجة لانهميار الحائط ) ، إلى  
حيث ألقت يا جونى .

( أثناء هذا الوقت يظل سعد محلقاً إلى المسلس برهة ،  
ثم إلى جثة أبيه ) .

سعد : يعنى كان لازم تموت عشان أبطل خوف ؟ آه  
يا حبيبى يا بابا .

( يعانق أباه ثم يكفكف دموعه ، ويتوجه بخطوات  
ثابتة ناحية الباب الخارجى ) .

هنية : على فين يابنى ؟ ح تعمل إيه ؟

سعد : اعمل اللي كان لازم اعمله من ساعتها .

مسعد : طب استنى شو به .

سعد : أنا اتأخرت يومين ، وكفايه تأخير .

هنية : ضب مش ناسى حاجه ؟

سعد : أبدا .

هنية : غلطان مش المره اللى فاتت كنت عاترين أزغرت لك

وانت ما شى ؟ ( يتكسر صوتهما ) نسيت دى ليه ؟  
روح ! ( تزغرد ) ربنا يابنى يحميك لشبابك . روح !  
خلها من قلبى وروح ! تزغرد وتختشق زغاريدها  
بالدموع ) روح انحنى بدمهم روح ! معايا يا بنات .  
النهارده فرحه ، واللييلة ليلة دخلته ودى زفته روح  
دانت الليلة عريسنا . هو نصار مات عشان نحزن ؟  
نصار ايه يا بنات .. راجلى ايه .. زغرتوا له ، روح !  
( بنفس الخطوات الثابتة يغادر سعد المنزل وزغاريد  
هنية وكوثر وفردوس تودعه مختلطة بطلقات المدافع  
الرشاشة المتقطعة فى الخارج ) .

( ستار )

« انتهت »

## مؤلفات الأستاذ يوسف إدريس

( أ ) مجموعات قصص قصيرة :

- ملك القطن وجمهورية فرحات

- اللحظة الحرجة

- القرافير

- المهزلة الأرضية

- المخططين

- الجنس الثالث

- الهلوان

- الإرادة

- عن عمد اسمع تسمع

- أرخص ليالي

- جمهورية فرحات وقصة حب

- أليس كذلك

- قاع المدينة

- حادثة شرف

- آخر الدنيا

- لغة الآي آي

- النداهة

- بيت من لحم

- أنا سلطان قانون الوجود

- اقلها

( ج ) روايات :

- الحرام

- العيب

- رجال وثيران

- العسكري الأسود

- البيضاء

- بصراحة غير مطلقة

- اكتشاف قارة

- نيويورك ٨٠

- شاهد عصره

- جبرتي الستينيات

- الأب الغائب

رقم الإيداع : ٢٨٩٣ / ٨١

التقييم الدولي : 8 - 488 - 316 - 977



مكتبة مصير  
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

دار مصر للطباعة  
سعيد جودة السحار وشركاه